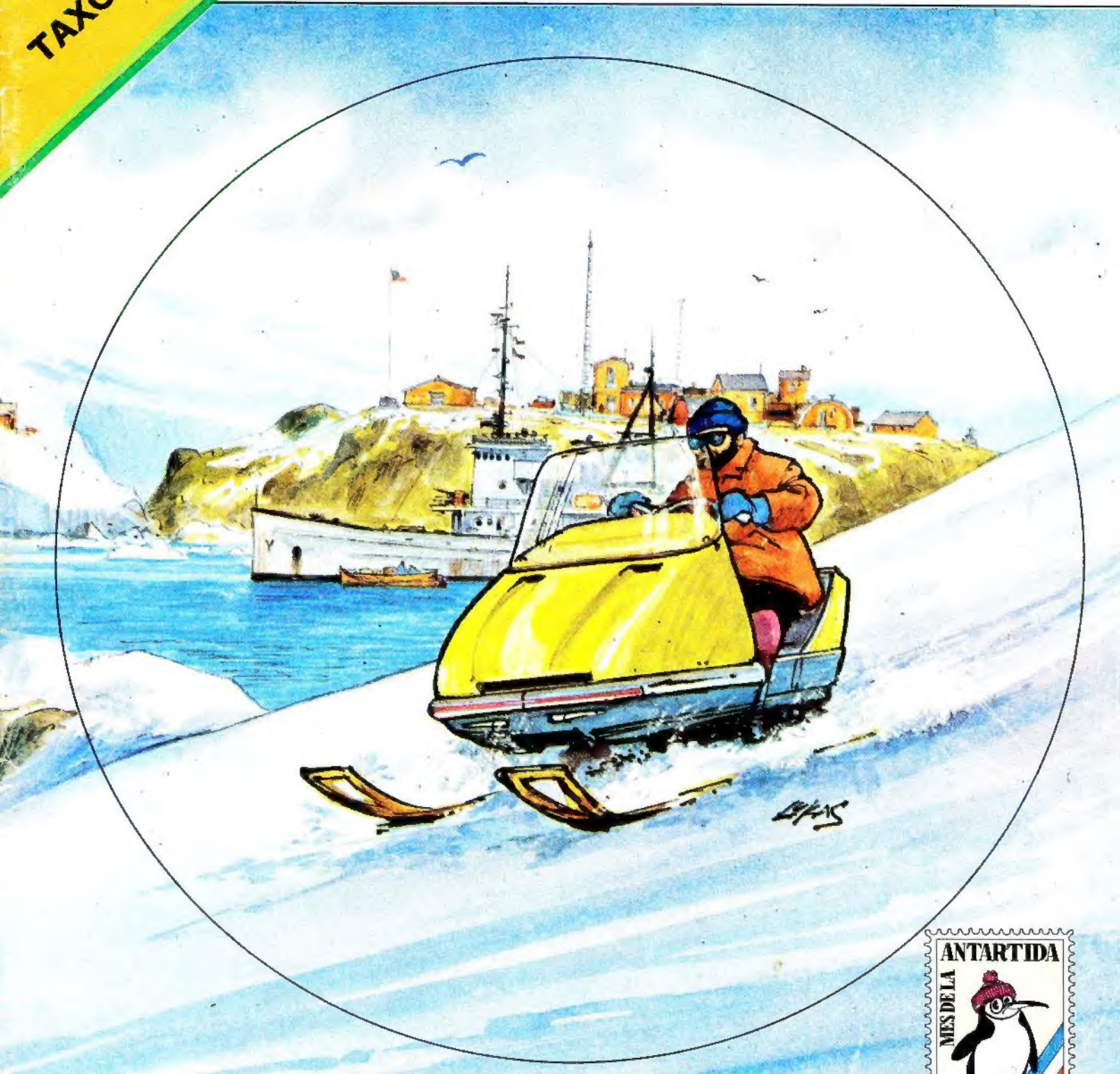
mampato

M. R.

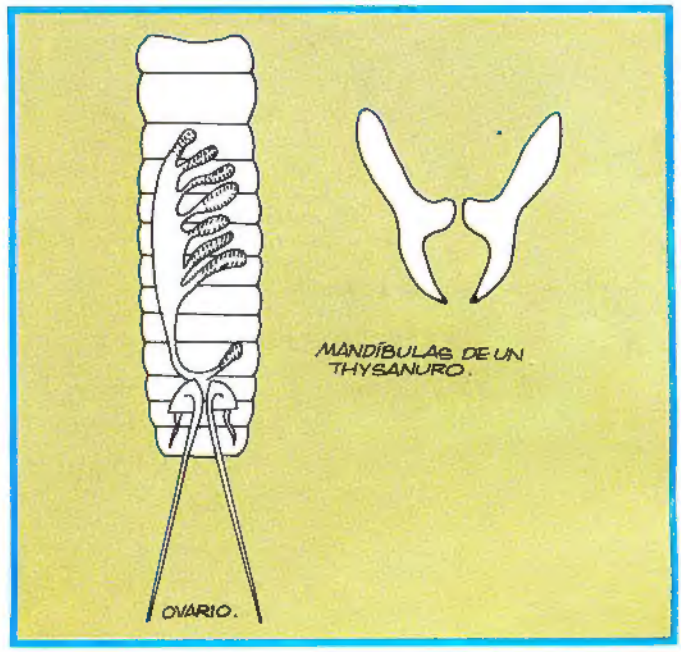
Precio E° 2.300 Recarga Flete E° 180 Precio Perú S/10.00 Año VII N° 289 5 DE AGOSTO DE 1975

TAXCO: CIUDAD DE PLATA

LA ARAÑA TEJEDORA Y ARQUITECTA



BASES CHILENAS EN LA ANTARTIDA



LOS TISANUROS O PESCADITOS DE PLATA

(Thysanura - Insecta)

Estos insectos son abundantes bajo cortezas y otros sitios. Se los llama "pescaditos de plata" por tener ese color y estar cubiertos de escamillas. Son muy ágiles y corredores. No poseen alas, tienen mandíbulas apropiadas para mascar. La gran mayoría de las especies tienen largos filamentos (cercos) en el extremo del abdomen. Las antenas son largas. Su distribución es muy amplia y habitan en cualquier sitio. Sobre las especies existentes en Chile, se sabe muy poco. Sólo algunos grupos de ellos han sido estudiados y se han descrito varias especies. Es este un grupo de características primitivas. Miden aproximadamente 1 cm.

L. E. PEÑA G.

mampato

Año VII - Santiago, 5 de agosto de 1975

Nº 289

REPORTAJE CENTRAL

COMO HACER

RINCONES DEL MUNDO

BIOSFERA CHILENA	
PESCADITO DE PLATA	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
UN PEINADOR	4
HISTORIA DEL CINE: LOS IDOLOS	7
HISTORIA DEL TEATRO: MOLIERE	8
HISTORIETA:	
LOS SOLES DE HIELO	9
CIENCIAS NATURALES	
LA TELARAÑA Y EL PANAL	13
CUENTO: LA SALVACION POR EL AJEDREZ	18
CURIOSIDAD	21
HISTORIETA MAMPATO	22
REPORTAJE CENTRAL:	
BASES ANTARTICAS CHILENAS	26
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS:	
EL BARCO QUE ESPERO DIECISIETE AÑOS	32
RINCONES DEL MUNDO: TAXCO, CIUDAD DE	
PLATA	35
RINCON DE RENA	39
ANIVERSARIO DE LA ESCUELA NAVAL	40
JUEGOS	41
TEST	42
AJEDREZ	43
MAMPATOGRAMA	44
HISTORIETA: DINA Y NINO	45
HUMOR	49
TRATADO ANTARTICO	50
NUESTRAS PAGINAS	52
MAPA DE LA ANTARTIDA	55
LOS MEJORES AVIONES	56

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

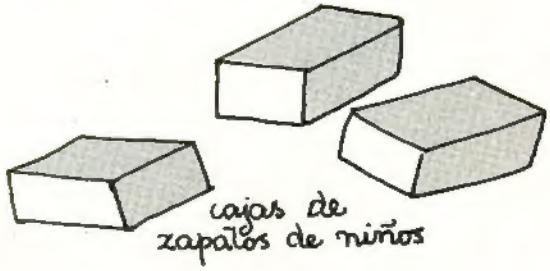
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

un peinador

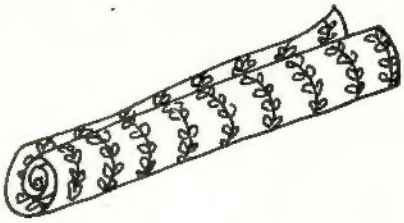
TEXTO Y DIBUJOS DE BEATRIZ CARRASCO

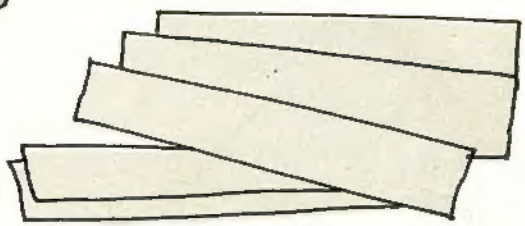
Donde guardar tus collares de mostacilla, tus panti, calcetines, pañuelos de cuello, y todo lo que sirva para arreglarte frente al espejo.

Para hacerlo, necesitas todos estos materiales. Acomoda sus medidas a las de una maleta vieja que tengas:



cajas de zapatos de niños





tablitas (todas deben ser de la dimensión de la maleta por dentro a lo ancho)

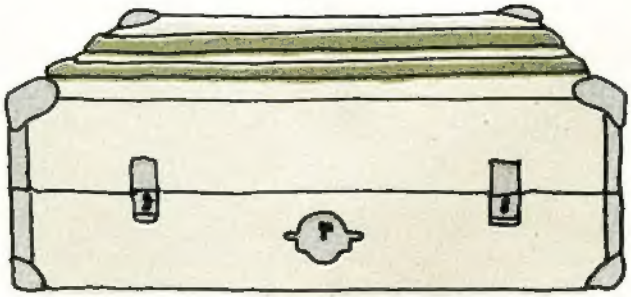
(del mismo largo que las tablitas)

cajas de fósforos grandes

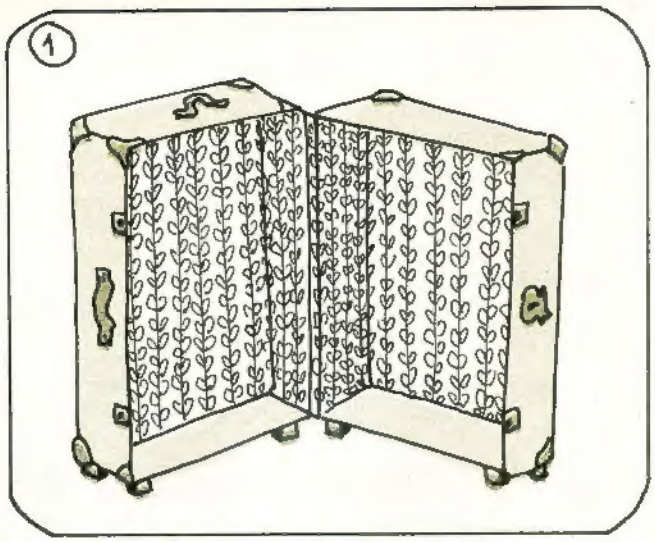
pintura esmalte y brocha

un espejo (puede ser ovalado o rectangular)

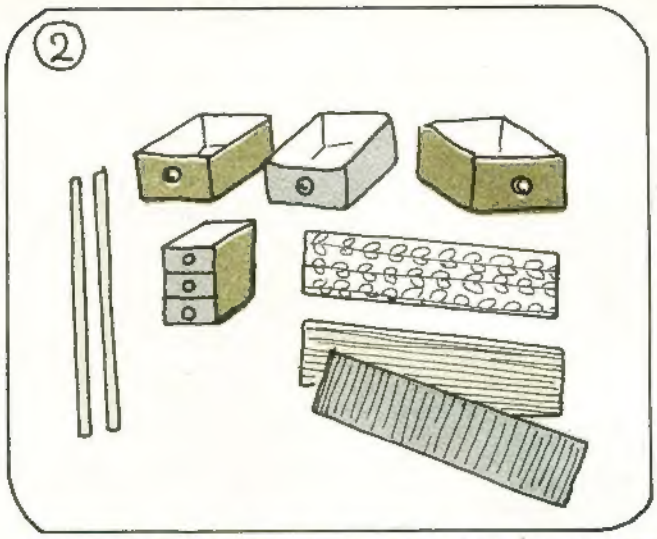
botones gordos



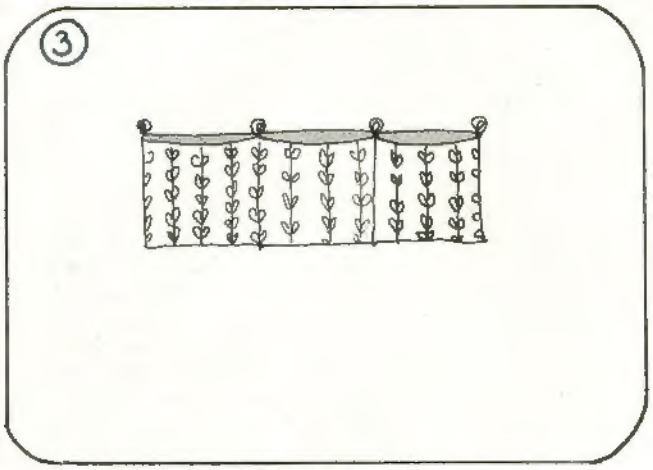
una maleta vieja, de madera. Píntala por fuera con esmalte, dejando sin pintar todo lo que es de metal o de cuero.



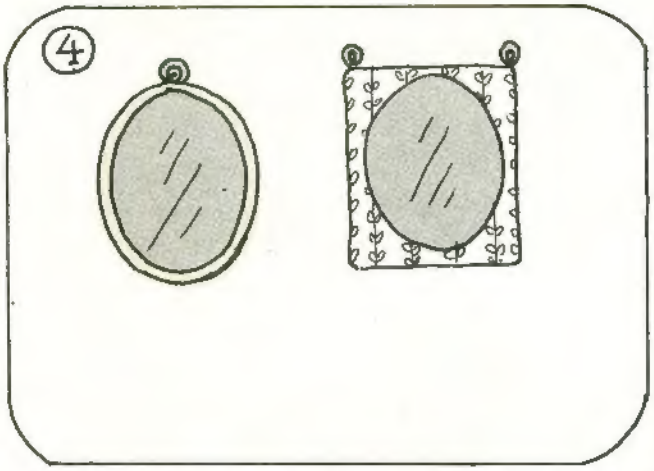
Clava trocitos de palo de igual altura, que sirvan de patitas por un extremo de la maleta. Luego forras por dentro la maleta con el g é n e r o, usando cola de carpintero o cola fría.



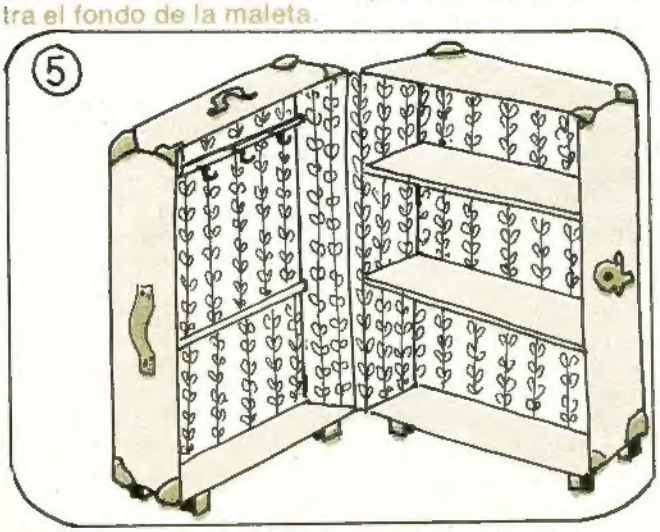
Forra, con géneros de colores vivos, todas las cajitas, tres de las tablitas y los dos listones finos, y a cada cajita le colocas un botón de perilla.



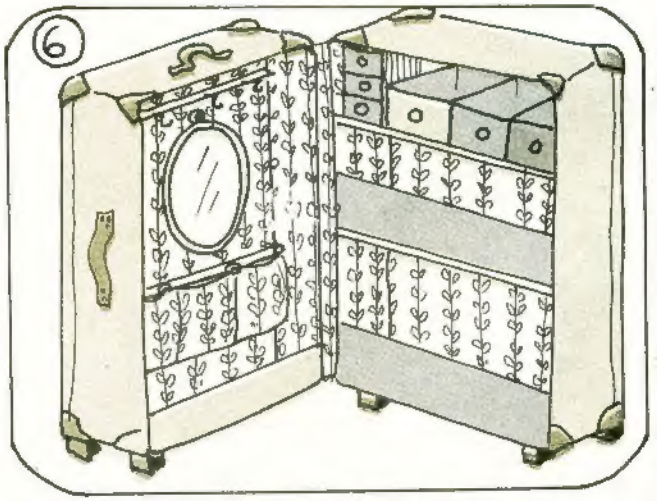
Con el mismo género del forro, coses tres bolsitas en hilera y las cuelgas, posteriormente, en uno de los dos listoncitos que vas a clavar contra el fondo de la maleta.



Pégale un borde de género a tu espejo. Si es rectangular, fabrícale un forro de modo que se vea ovalado.



Clava ahora contra el fondo de uno de los costados de la maleta, los dos listones finos, dejando una distancia entre ellos que permita poner el espejo. Luego atornilla en ellos ganchos pequeños. Las dos tablas que no forraste colócalas como estantes, clavándolas desde fuera de la maleta.



Coloca las cajitas de fósforos como una pequeña cajonería, y las cajitas de zapato una al lado de la otra, sin tapas. Cuelga el espejo, los saquitos del listoncito que queda bajo el espejo. Coloca las tres tablitas forradas como borde de los estantes que quedaron sin cajas y. . . ¡listo!

LOS IDOLOS

El tipo de mujer "misteriosa" fue encarnado por Greta Garbo, a la cual dos generaciones llamaron "la divina Garbo".

Clark Gable. Su sonrisa, mirada y bigotes fascinaban a las muchachas de la década del 40. Produjo un gran impacto en "Lo que el viento se llevó".

Nació en 1919 una ciudad mágica en California, un nuevo Olimpo para albergar a personas semejantes a los dioses antiguos: **Hollywood.** Allí viven, en la grandeza y misterio, seres fascinantes cuyas vidas parecen totalmente distintas de las de los mortales. Son las estrellas del cine. Desde los comienzos de la industria cinematográfica, los propagandistas se encargaron de "fabricar", de simples actores y actrices mortales, unos semidioses. Se crean los primeros "fans-clubs" que parecen sectas religiosas.

Los divos fueron muy pronto clasificados en algunos tipos fundamentales: **Rodolfo Valentino** fue el arquetipo del "enamorado latino". En las escenas de batallas sangrientas no sólo salió siempre vencedor, sino que jamás se le vió una arruga en su traje impecable, como tampoco su peinado engominado sufrió percance alguno. Los chismosos de la época afirmaron que la mirada fascinante de Valentino que trastornó a todas las mujeres, se debía a una miopía avanzada. Al morir este meteoro, decenas de miles de mujeres y hombres lucharon en la capilla por una flor, un trozo de tapicería, o un fragmento de vidrio.

El tipo de "mujer misteriosa" fue encarnado por **Greta Garbo,** a quien por lo menos dos generaciones conocieron con el apodo: "la divina Garbo". En contraste con la mujer fatal, existía la dulce y hogareña "Novia de América", la rubia **Mary Pickford.** Los extravagantes y excéntricos personajes de **Pola Negri, Lilian Gish, Theda Bara, Adolph Menjou, Ramón Novarro,** se entrelazan con la historia del cine. A partir del **cine sonoro,** una verdadera revolución afecta al "sistema de divismo". El público exige personajes que estén más cerca de la vida cotidiana. Las estrellas se "humanizan", se acercan a la vida real: su imagen cambia radicalmente. Se los ve casados, con hijos, como a cualquier hijo de vecino.

En el curso de esa época florecieron las grandes estrellas de Hollywood, rutilantes, por cierto, pero más humanas ya. **Clark Gable, Humphrey Bogart, Joan Crawford, Claudette Colbert, Marlene Dietrich,** etc., se esforzaron por combinar las sustancias "divinas" con elementos de la vida cotidiana. Ya no representan la gran pasión fatal, la locura del amor: el triunfo del amor y de la felicidad llega al final con un "happy ending" (final feliz).

Las herederas de la "Novia de América", durante y después de la guerra, fueron **Rita Hayworth, Marilyn Monroe, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Gina Lollobrigida.** Ellas crearon un nuevo prototipo: la **"pin-up girl"** (niñas para recortar y pegar a la pared). Con la difusión de la televisión, el "divismo" entró en una crisis. La mística de las "divinas estrellas" ha caducado. Lo que de ningún modo significa que ya no existen estrellas modernas o "fans-clubs".

El mundo del espectáculo sigue siendo el gran embrujo mágico que por el valor de la entrada nos permite participar en fabulosas aventuras.

M.F.

MOLIERE

Erase una vez un soberano, amante de las artes y admirador incondicional de lo esplendoroso. Formó una corte brillante en la que reunió a los mejores artistas y literatos de su reino. Uno de sus favoritos era el actor-dramaturgo, Jean-Baptiste Poquelin, hijo de un pobre carpintero. Tanto le gustaron sus obras al rey, que otorgó a su compañía teatral el título oficial de "Troupe de Monsieur". El soberano era **Luis XIV,** el Rey Sol, y el vástago del carpintero es conocido para siempre como **Moliére.**

EL "HOTEL DE BOURGOGNE"

Este teatro había sido instaurado por una sociedad religiosa: la "Confraternidad de la Pasión". En 1548 fueron prohibidos los dramas sacros y la compañía ya no consiguió atraer al público con milagros y misterios transformados en obras profanas. Fue así como el teatro tuvo que arrendarse a actores profesionales. En 1629 un joven provinciano desconocido atrajo la atención de los parisienses con una comedia chispeante: **"Mélite, o Las Cartas Falsas".** El tímido y tartamudo autor, el abogado **Pierre Corneille** poco a poco logró imponer su estilo. A los treinta años, de golpe, Corneille fue celebrado en toda Francia como el gran trágico de la época: **"El Cid",** su obra maestra, fue representada con enorme éxito.

A menudo decían los literatos que **Corneille describe al hombre como debería ser,** mientras **Racine lo representa tal como es. Jean Racine,** el gran contemporáneo de Corneille y Moliére, obtuvo el primer reconocimiento al escribir para las bodas del Rey Sol una oda, **"La Ninfa del Sena".** En París seguían los éxitos: la compañía teatral de Moliére se hizo cargo de la representación de **"Thébaide", "Andromaque", "Alejandro Magno"** y **"Bérénice".** Las obras de Corneille y Racine rendían homenaje a los grandes artistas de la antigüedad.

Retrato de Moliére.

MOLIERE LOGRA IMPONERSE . . .

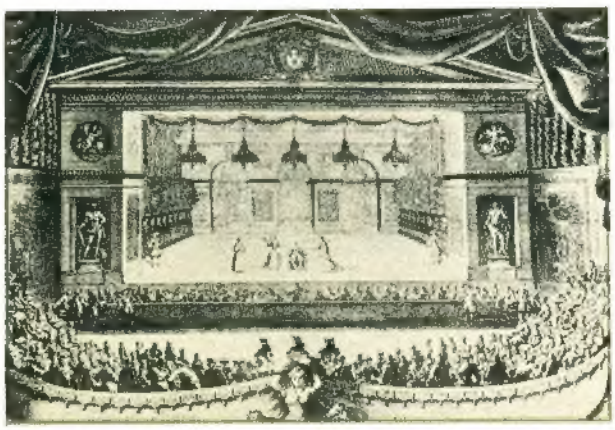
La compañía de Moliére debutó en el palacio real representando tragedias. Los espectadores, acostumbrados a la declamación de los antiguos actores del Hotel de Bourgogne, pifiaron sin piedad a Moliére. Surgió la imperiosa necesidad de un cambio. Fue así como Moliére, el autor, debutó como actor cómico en su farsa: **"Las Preciosas Ridículas".** A esta época pertenecen **"La Escuela de los maridos** y **"La Escuela de las mujeres".**

En 1664, con motivo de las grandes fiestas en la nueva residencia real de Versalles, puso en escena **"Tartuffe",** comedia satírica de enorme impacto. En esta farsa denuncia la hipocresía, y ataca el moralismo fanático y santurrón. Pero aquí se produjo un tremendo escándalo. En las figuras de la obra, muchos personajes de la corte creyeron (¡y no se equivocaron!) verse ridiculizados. Se dieron por aludidos y demostrando una lamentable carencia de sentido del humor, pusieron el grito en el cielo.

"Tartufo" fue prohibido después de su estreno. Sólo pudo ser representada de nuevo cinco años más tarde. Moliére siguió ridiculizando las debilidades humanas en **"El enfermo imaginario", "El burgués gentilhombre", "El misántropo", "El avaro",** etc.

El impacto de Moliére todavía se percibe en los escenarios. Heredero directo de la tradición de la "Commedia dell'Arte", llegó a ser el precursor del teatro moderno. Su prestigio como actor, dramaturgo y director indicó las nuevas rutas que debe seguir. Esta nueva escuela dramática se vio encarnada en el teatro **"Comédie Francaise"** que fue y es uno de los pilares de la cultura europea.

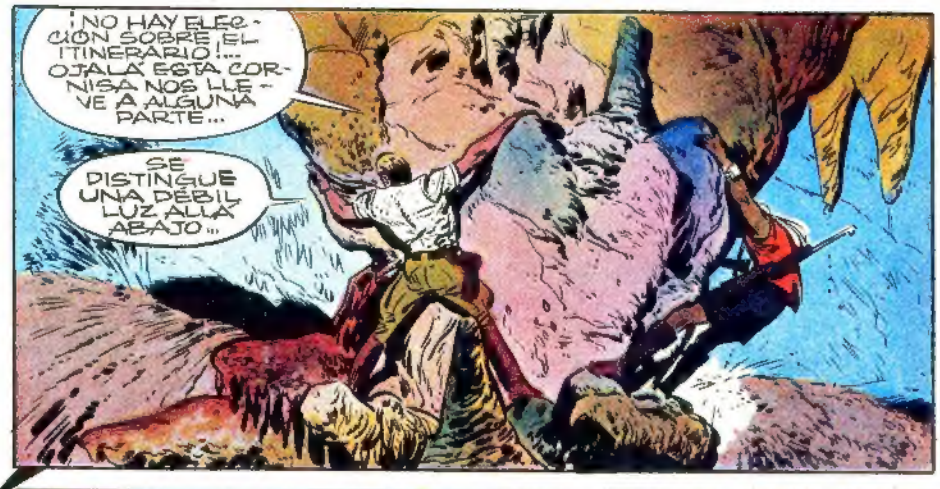
M. F. ●

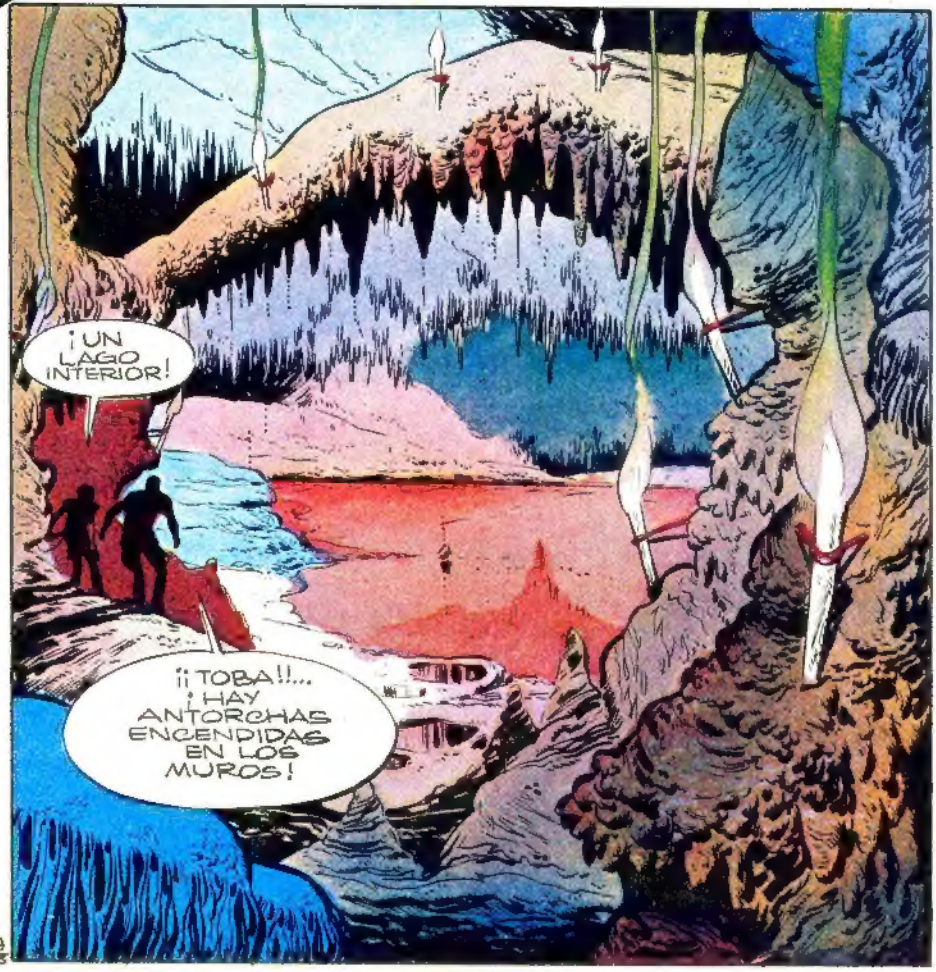


Representación de "El enfermo imaginario", en Versalles. Actuando en esta obra, murió Moliére.

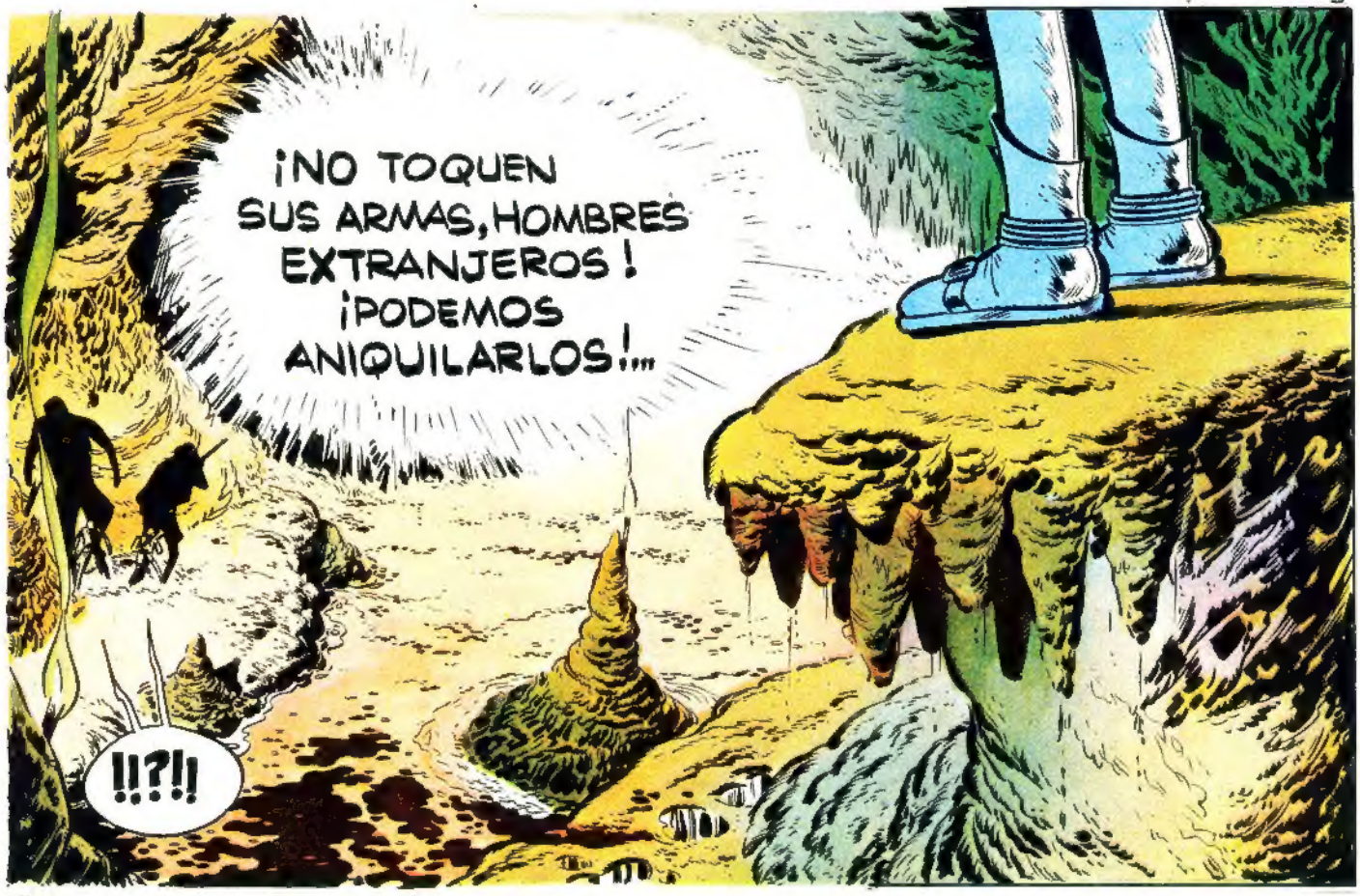
LUC ORIENT en: LOS SOLES DE HIELO

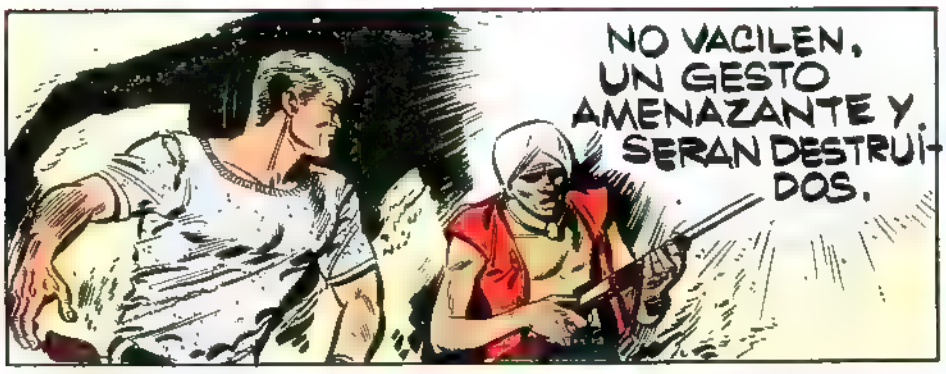
LORA ES RAPTADA POR DESCONOCIDOS, QUIENES ADEMÁS SE LLEVAN TODAS LAS ARMAS DEL GRUPO. LUC Y EL RESTO DE LA EXPEDICIÓN PARTEN EN SU BÚSQUEDA, REMONTANDO EL RÍO EN UNA BALSA. ESTA ES ARRASTRADA POR LA CORRIENTE Y NAUFRAGA. SOLO TOBA Y LUC ORIENT LOGRAN SALVARSE, EL RESTO DESAPARECE,... PERO...





¡ESAS ANTORCHAS SÓLO PUEDEN HABER SIDO PUESTAS POR LOS RAPTORES DE LORA!... SIN DUDA LLEGAMOS POR OTRA VÍA AL ESCONDITE DE LOS RAPTORES. EN TODO CASO, ¡YA ESTAMOS AQUÍ!
HAY DEMASIADO SILENCIO ¡ESTO NO ME GUSTA NADA!...
¡SI SOLAMENTE SUPIÉRAMOS A QUE ATENERNOS!... ¿UNA TRIBU SALVAJE? ... ¿OTROS SERES INESPERADOS? ESTE VALLE DEL DIABLO NOS HA ENSEÑADO A TEMER SU PRESENCIA...
ESTAS ANTORCHAS ALUMBRAN DE UNA MANERA ANORMAL. QUIZÁS SEA SIMPLEMENTE EL EFECTO DE UN COMBUSTIBLE DESCONOCIDO, PERO...
!
¡CARAMBA!... ¡ESTA ANTORCHA SE APAGÓ SIN LA MENOR CORRIENTE DE AIRE!... SE... SE DIRÍA QUE ESTÁ COMANDADA A DISTANCIA!
10


¡NO TOQUEN SUS ARMAS, HOMBRES EXTRANJEROS! ¡PODEMOS ANIQUILARLOS!...
!!?!!


NO VACILEN, UN GESTO AMENAZANTE Y SERAN DESTRUIDOS.

¿CREO QUE SERA PREFERIBLE NEGOCIAR CON ESTE AMABLE ORADOR..
¿Y LOS BRAZALETES QUE NOS DIO KALA SAN?..

¡NO TUVO TIEMPO DE EXPLICARNOS SU MODO DE EMPLEO!... ¡NO IMPORTA!... CONSERVEMOSLOS, SEGURAMENTE PODREMOSUSARLOS EN UNA FUTURA OCASION...

BUENO, ¿Y AHORA? ¿ESTAMOS ESPERANDO QUE NIEVE O QUE?...
¡MIRA ALLA!... SOBRE LAS ROCAS!...

USTEDES SON LOS PRIMEROS EN VISITAR UN MUNDO DONDE LA VIDA SE DETIENE.. LA SUERTE DE AQUELLOS QUE TURBEN LA PAZ SERA TERRIBLE...
!?

NO TENEMOS INTENCIÓN DE TURBAR LA PAZ A NADIE. PERO, ¡ME GUSTARÍA DECIR LO MISMO DE USTED, AMIGO!...
PRESUMO QUE PARA ENTENDERNOS DEBIÓ UTILIZAR UNA DROGA COMPARABLE A LA DE LOS THARGS... ¡SI ES QUE NO ES USTED MISMO QUIEN LA INVENTÓ! ESTO ME PERMITIRÁ HACERLE ALGUNAS PREGUNTAS...
ANTES QUE NADA ¿QUE HIZO CON LORA?
¡LO... PREVINE!... NO ME... ¡NO ME AMENACE!...
!
¡CUIDADO, LUC SAN, EL VA!
TZZZZ
TOBA!?
¡AAAH!
¡TOBA!... ¡NO TÚ!... ¡EL ÚLTIMO DE MIS AMIGOS!...
¡ME PAGARÁS ESTO!.. Y ANTES QUE NADA, ¡DEJA ESE ANILLO DEL DIABLO!
... NO SÉ QUE ME RETIENE DE...
¡LUC, NO!
CONTINUARÁ

la telaraña y el panal

TEXTO DE ISABEL WACHHOLTZ

La araña - un arácnido - y la abeja - un insecto - nos parecen dos humildes criaturas del Reino Animal. Sin embargo, realizan obras maestras arquitectónicas de las cuales podríamos sacar lecciones.

La araña ha moldeado esta campanilla de seda para proteger sus huevos

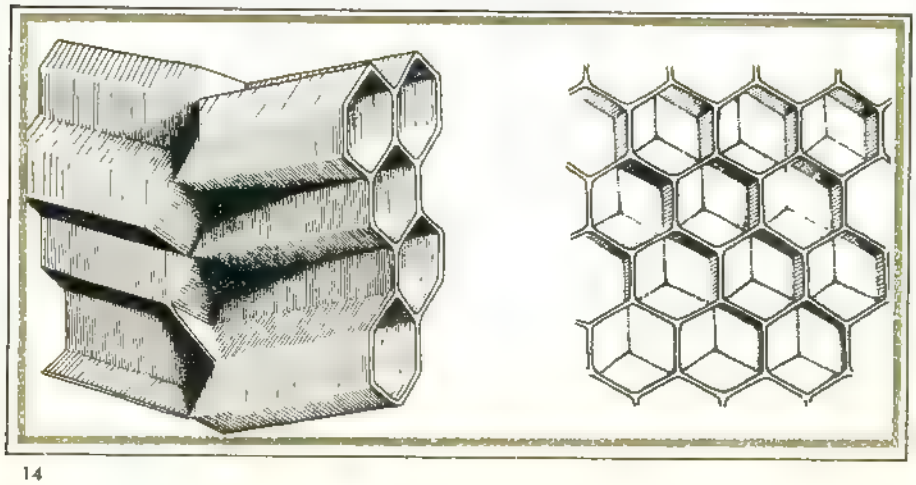
La araña posee en su abdomen una verdadera fábrica de seda capaz de producir hilos de diversa consistencia que emplea como único material de construcción. La telaraña sirve a su dueña tanto de sala de estar como de trampa para atrapar moscas y otros insectos incapaces de percibir los finísimos hilos. La mayor parte del tiempo la araña se sienta muy oronda en el centro de su tela en actitud de dueña de casa a la espera de sus huéspedes; pero en cuanto comienza la noche o el mal tiempo, se retira a un pequeño refugio en el borde de la trama reforzado con hojas entretejidas.

El restaurante de la araña

Se sabe por numerosas observaciones que no son sus ocho ojos los que la ayudan a descubrir la presa cuando ésta cae, sino su extraordinario sentido del tacto. La vibración del hilo le revela la presencia de un extraño en la red y la tensión de los rayos le anuncia si la caza es grande o pequeña. Si la presa no se mueve, desde el centro de su mirador la araña la ubica tirando a gran velocidad un hilo tras otro antes de que el insecto logre zafarse. Acto seguido, se arroja sin demora sobre éste y le impide defenderse envolviéndolo con una maraña de hilos y haciéndolo girar con hábiles movimientos de sus patas. El veneno de sus mandíbulas lo mata en pocos minutos, pero recién viene a gozar del festín cuando los jugos gástricos que le inyecta terminan de disolver las partes blandas, las cuales sorbe para luego deshacerse del esqueleto indigesto.

Si no se teje, no se come

Para llegar a conocer el complicado método empleado en la elaboración de su morada ha sido necesario un gran poder de concentración. Aquí describiremos los principios en que se basa. Supongamos que nuestra arañita de jardín está sentada sobre un tronco. Su primer problema será tender un puente hasta algún otro objeto firme. Del extremo de su abdomen secreta una especie de volantín sedoso en forma de abanico, tan liviano que puede ser impelido por la más leve corriente de aire, y que está sujeto a una fibra más gruesa a la cual va dando soga. Si el volantín no consigue posarse en un buen soporte, la araña recoge el hilo, se lo come para no malgas-



Detalle del panal. Izquierda: las paredes están ligeramente inclinadas desde la base hasta la abertura, a fin de impedir que la miel escurra. Derecha: celdas vista desde arriba.

tar la preciosa sustancia tejedora y acomete la empresa nuevamente.

Cuando el hilo logra adherirse a alguna rama, asegura el extremo que sujeta y comienza a cruzarlo en una forma muy peculiar: corta el hilo mordiéndolo, al tiempo que mantiene agarradas las dos puntas con sus patas. Corriendo hacia adelante, lanza un hilo nuevo por detrás y enrolla el hilo por delante. Como produce más filamento del que enrolla, el puente se alarga hasta quedar flojo. A mitad de camino, pega los dos extremos y se deja caer al suelo, después de lo cual da unos pasitos hacia un lado antes de asegurar la hebra en la tierra con el fin de que la tela quede ligeramente inclinada para que después le sea fácil transitar por ella. Los tres rayos de la futura rueda ya están listos.

Una técnica altamente especializada

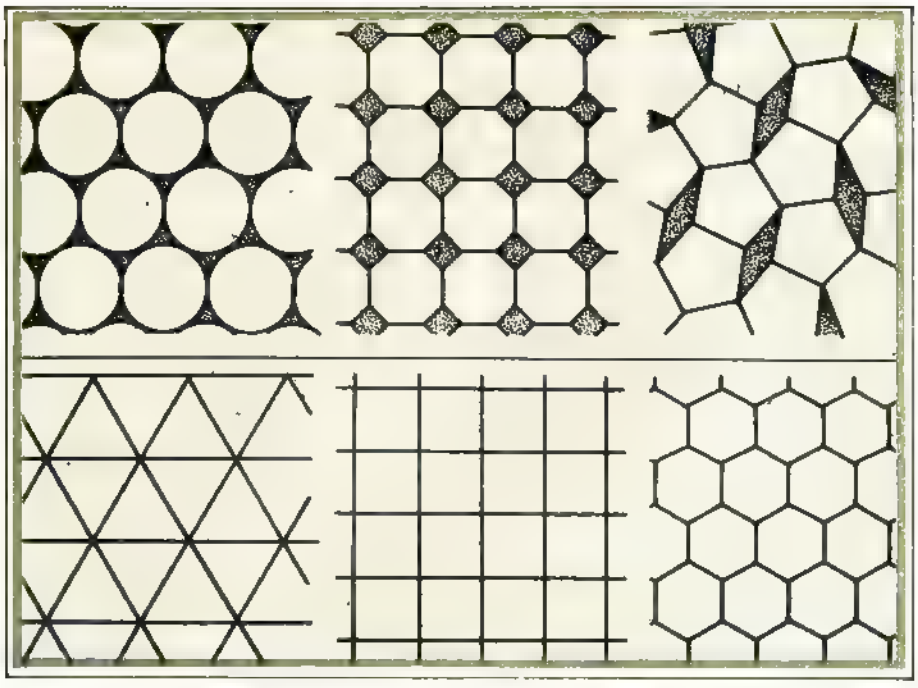
La araña trepa hacia el punto C y teje numerosos hilos a izquierda y derecha para terminar lo que se podría llamar el esquema de la tela. Las letras E, F, G y H indican el orden en el cual esto se realiza.

Falta aún el elemento más importante, el hilo pegajoso para atrapar los insectos. Procede primero a tejer una espiral provisoria de hilo seco. Al llegar a la circunferencia se vuelve y teje hacia el centro una espiral más apretada de hilos viscosos, moviéndose de rayo en rayo por la espiral seca y mordiendo las secciones que dejan de ser útiles a medida que el trabajo progresa. Al fin llega el momento de descansar, pero no será por mucho tiempo. Como la goma pierde pronto su efectividad, la infatigable tejedora deberá estar pendiente de renovar parte de la tela después de uno o dos días.

Por qué las abejas prefieren el hexágono

Echemos ahora una rápida mirada a otra admirable estructura: el panal de las abejas. Confeccionado de cera por la comunidad de las abejas obreras, sirve tanto para criar las larvas como para almacenar la miel y el polen que servirán de alimento. La abeja reina pone sus huevos en la parte central del panal, que cuelga verticalmente; sólo las partes periféricas se usan como receptáculos para el polen y la miel.

Las paredes del cuerpo principal de celdas conectadas forman prismas hexagonales regulares. Este es un hecho digno de atención. ¿Por qué usan esta configuración geométrica y no otra? Si las celdas fueran redondas, octagonales o pentagonales, habría espacios vacíos



Figuras geométricas que demuestran la conveniencia del uso del hexágono en el panal

entre ellas, lo que redundaría en un mal aprovechamiento del espacio y del material, ya que obligaría a construir más paredes. Estas dificultades se evitan con el uso de triángulos, cuadrados y hexágonos (figuras de seis lados).

Pero de estas tres figuras geométricas iguales en superficie, el hexágono tiene la circunferencia más pequeña, por lo tanto, la cantidad de material necesaria para construir celdas de igual capacidad es menor en la construcción hexagonal. En un panal que contiene dos kilos de miel, las abejas utilizan sólo 40 g. de cera y, no obstante, logran una estructura muy sólida.

Obreras que nunca yerran

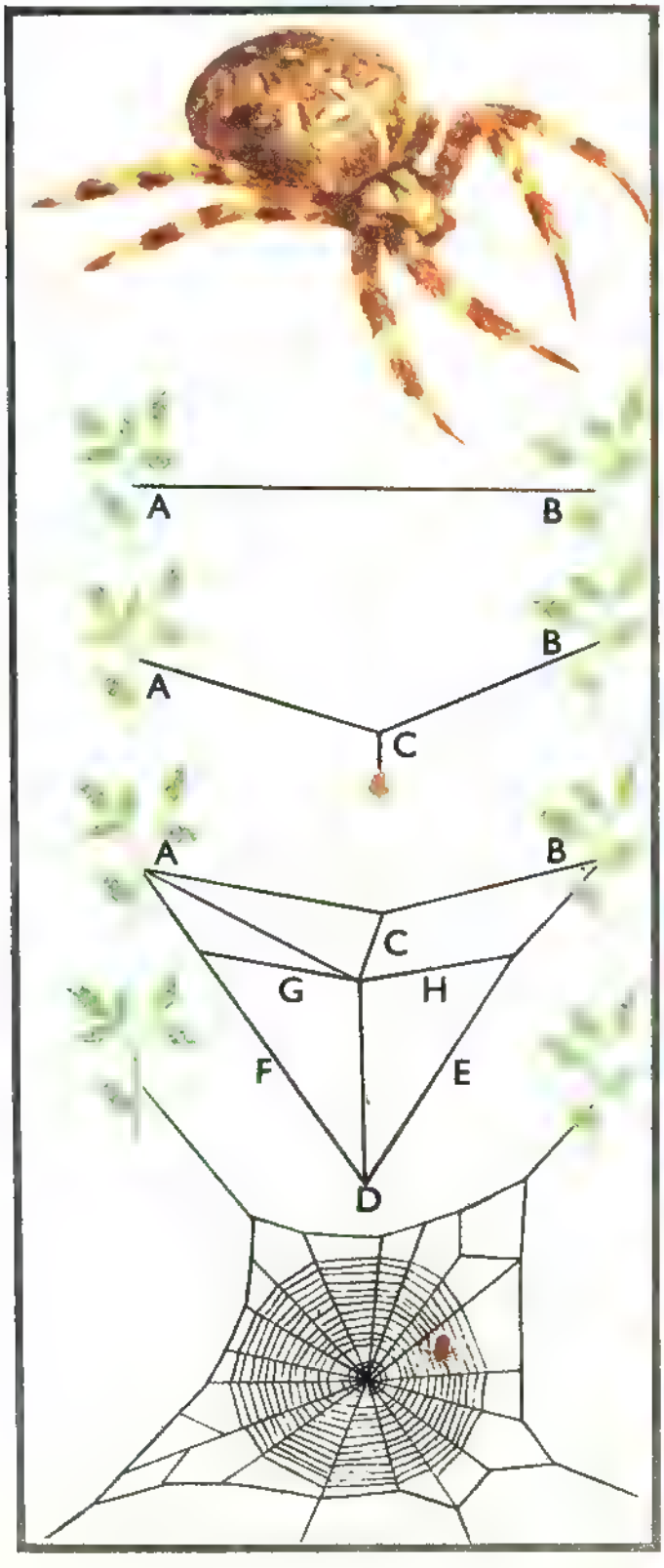
Al comenzar a levantar su edificio, las abejas se juntan hasta formar una densa bola para poder mantener una temperatura de 35° C, la necesaria para que las glándulas situadas en la parte inferior del abdomen puedan segregar escamas de cera. Sosteniendo la cera con sus mandíbulas y patas anteriores, la abeja la amasa con saliva para darle la consistencia que permita moldearla con facilidad. Se requiere gran habilidad no sólo para dar la forma exacta de las celdas, forma que está impresa en los cerebros de las abejas por la fuerza de la herencia, sino para variar el tamaño de éstas —más pequeñas para las obreras y mayores para los zánganos—, hacer paredes tan sumamente delgadas y orientarlas exactamente en el espacio.

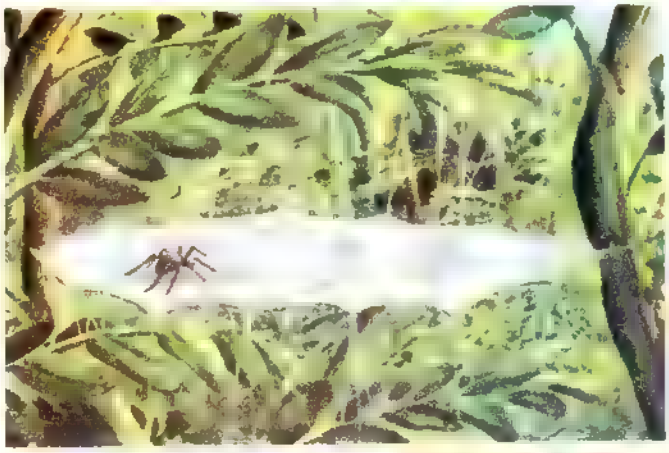
Para darse una idea de la precisión asombrosa con que trabajan, basta con notar que la pared de la celda obrera es de 0,073 mm. de espesor y el margen de variación no sobrepasa la fracción de 0,002 mm. Sus órganos están de tal manera ajustados a esta obra de perfección que es la propia cabeza la que les sirve de plomada para determinar la línea de gravedad. Para controlar el grosor de las paredes, presionan sus mandíbulas contra éstas, deformándolas levemente a fin de medir su elasticidad con las puntas de las antenas provistas de células táctiles.

Estos son sólo algunos de los secretos que han revelado las investigaciones destinadas a entender mejor la arquitectura precisa, sólida y económica del panal.

El aguijón de la abeja tiene sus bordes dentados las puntas hacia atrás razón por la cual al introducirse en un cuerpo blando, queda re desprendiéndose del a que muere por desgarro interno al emprender el vue

Abajo. Una araña, y
cuatro etapas del
ido de su tela
, emplos de
tro diferentes
es de arañas





salvado por el ajedrez

ILUSTRACION:NELSON SOTO

Le uedaba al infeliz monarca sólo un vástago, encanto de su vida, gloria y orgullo de su ser, y única esperanza del reino

ABUL HASAN, que reinaba en Córdoba y cuyo nombre hizo temblar a reyes, cadies y cristianos, estaba anonadado por una gran aflicción. Hasta sus últimos vasallos conocían la desventura de su señor.

Se murmuraba que la maldición del profeta había caído sobre él, pues para nadie era un misterio que el primogénito del califa, joven apuesto, inteligente y bravo, había sucumbido en una escaramuza, pero no en una batalla con lanzas y ballesta, sino arrollado por sus propias huestes en un momento de pánico. El segundo hijo del califa tuvo también un desastroso fin en una cacería al ser destrozado por los colmillos de una piara de jabalíes. Le quedaba al infeliz monarca sólo un vástago, encanto de su vida, gloria y orgullo de su ser y única esperanza del reino.

Pero el dedo de Alá había señalado al príncipe como víctima de su ira.

Hacía algún tiempo que el príncipe se consumía; se encorvaban sus huesos, languidecía su mirada, y él, que antes era arrogante, se inclinaba ahora como mustio ramo de flores.

Los que lo vieron transitar triste por el palacio aseguraban que su misteriosa dolencia provenía de un filtro que ocasionaba la vejez prematura y la muerte, precedida de semanas y meses de melancolía. Ni los regalos más fastuosos, ni las danzas orientales desvanecían la honda tristeza del príncipe. La boda con Zalaya tampoco pudo sacarlo de su melancolía. Se llamaron a los médicos más famosos de Córdoba y Toledo, los magos y astrólogos más renombrados y todos pronosticaron su cercano fin.

Sólo quedaba escuchar la opinión de Alwalid, que pronto regresaría de Egipto, pero nadie cifró esperanzas en el sabio médico.

Secretamente se entrevistaron el califa y el doctor, y el desesperado padre ofreció honores y riquezas al médico si devolvía la salud al doliente, con lo cual impediría que el trono fuera disputado por la codicia.

—Señor —dijo Alwalid, tras meditar un largo tiempo—, grande es mi anhelo por servir al califa de los califas, al padre de los musulmanes, pero a mi memoria no acude fruto, semilla, raíz que convenga al príncipe. Forzoso, por lo tanto, es acudir al gobierno de su vida para salvarlo. Pudiera ser eficaz despertar, estimular y sostener su atención del enfermo hacia una empresa sana, con s u a v e pero poderoso incentivo, capaz de eclipsar la tristeza y afición a la soledad.

Al asentir el califa, el médico prosiguió:

—La dificultad estriba en que no hay ciencia, ni arte, ni distracción, ni pasatiempo, ni juego que llene, hasta el presente esa misión. A pesar de todo queda un recurso para regalar la dicha al imperio, y es el **raxig**, un nuevo gambito de dama que aprendí en Egipto.

Era Alwalid un maestro de ajedrez e inventor del **raxig**, consistente en un ataque de gambito y sacrificio de la dama que vence irremisiblemente al adversario en dieciocho jugadas. Sólo el médico conocía este gambito y la forma de combatirlo con éxito.

Con el consentimiento del califa, Alwalid se entrevistó con el príncipe, quien al verlo dijo:

—Vienes a recetarme jarabes y más raíces, pero ni quiero ni necesito de ellos.

—Nada de eso, señor. Mi objeto es distinto. Vengo a pediros una merced.

—Te la concedo, siempre que no hables de menjunjes ni potajes.

—Deseo consultaros un problema de ajedrez, ya que sois experto en este juego.

—Hasta hoy, nadie me ha vencido, Alwalid.

—Pues bien señor, un viejo en Egipto me enseñó un ataque para ganar siempre en el ajedrez. Estudiando profundamente, comprobé que es verdad, pues no he podido defenderme en este endiablado ataque.

—Dispuesto estoy —dijo el príncipe— para que veamos si me derrotas con el ataque aquél.

Este día y los ocho siguientes, pasaron como un soplo para el príncipe y aunque perdió todas las partidas estuvo animado, y refloreció su sana juventud.

También el califa alegremente intervenía en las discusiones del príncipe con Alwalid. ¿Tendría el gambito contestación adecuada?. Un día se presentó en la sala la hermosa Zalaya, quien al enterarse de la disputa se puso de parte del príncipe, y prometió enseñarle una refutación lógica y fácil.

Indecible fue el júbilo del joven que vio en Zalaya un ser superior.

Y todos ganaron: Zalaya al príncipe y éste su salud; el califa, un hijo; y el médico, honores y riquezas.

Así el ajedrez demostró una vez más que puede dar felicidad a todo un Imperio.

W. A. ●

La hermosa Zalaya prometió enseñarle una refutación lógica y fácil del gambito.

¿UN PUEBLO EN MEDIO DEL MAR, UN ROQUERIO, O SIMPLEMENTE NADA...?

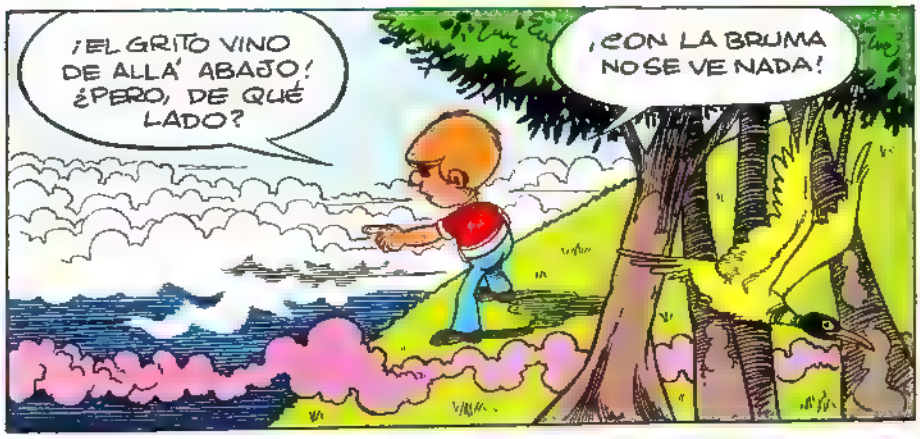
Mampato

POR OSKAR

MAMPATO SIGUE LAS HUELLAS DE SUS AMIGOS. DE PRONTO, LA TIERRA SE ABRE BAJO SUS PIES.

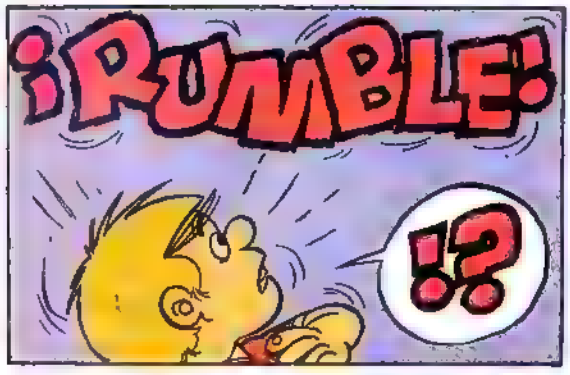
Mampato

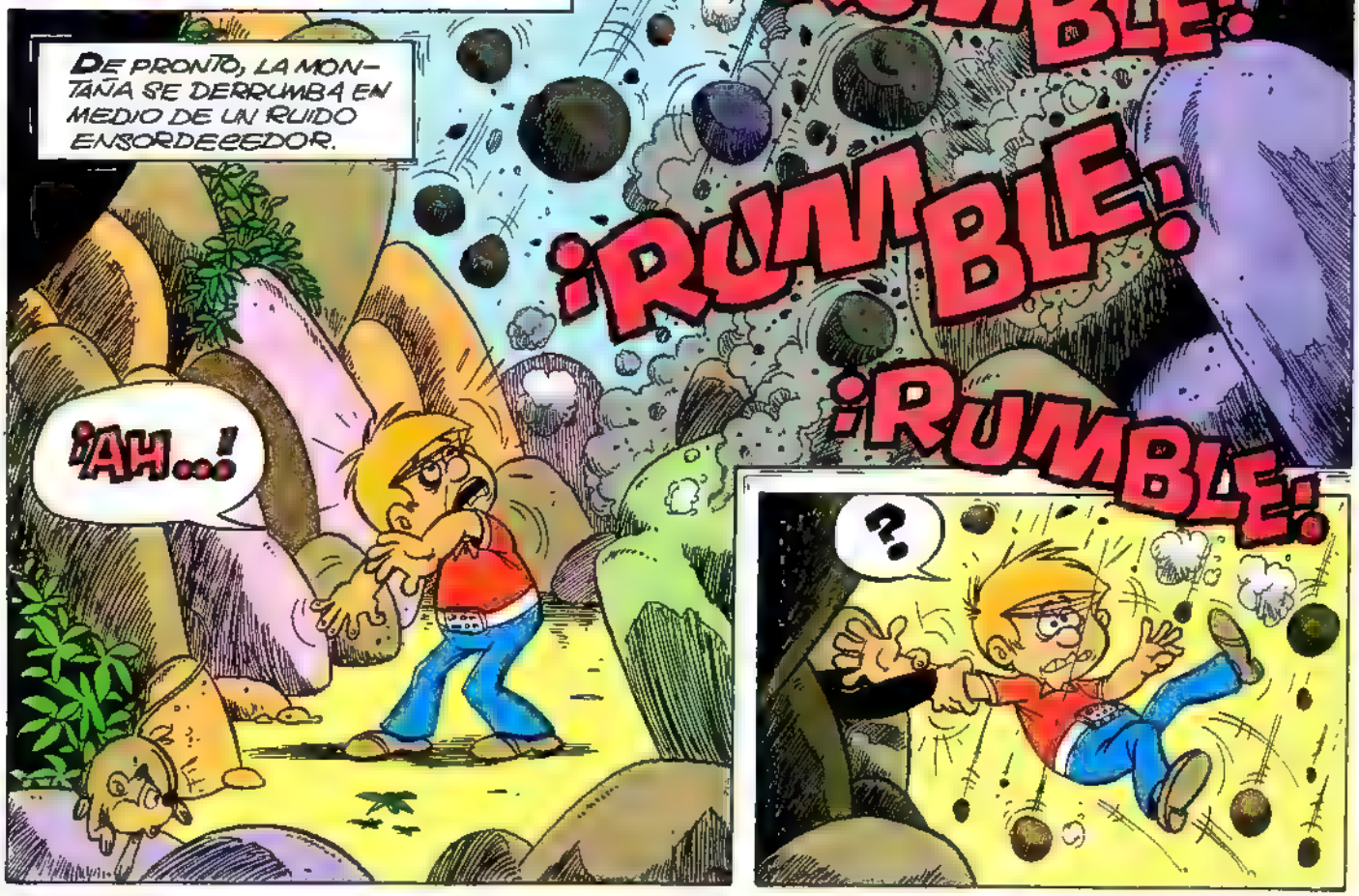
POR ÓSKAR



Mampato

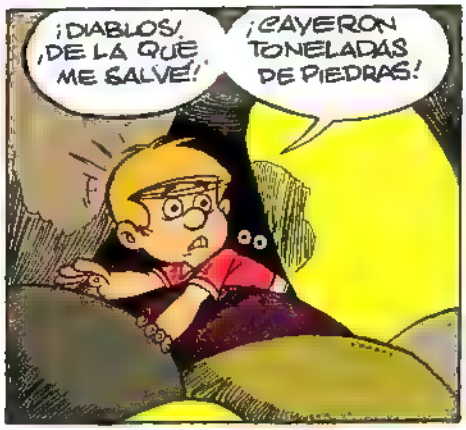
POR GKAR

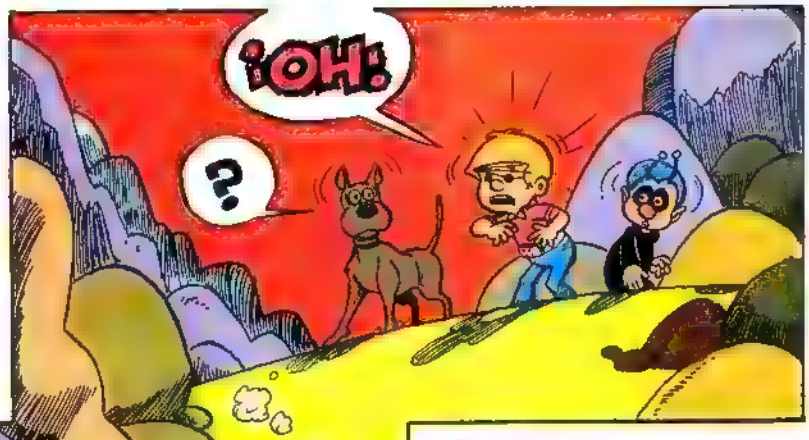


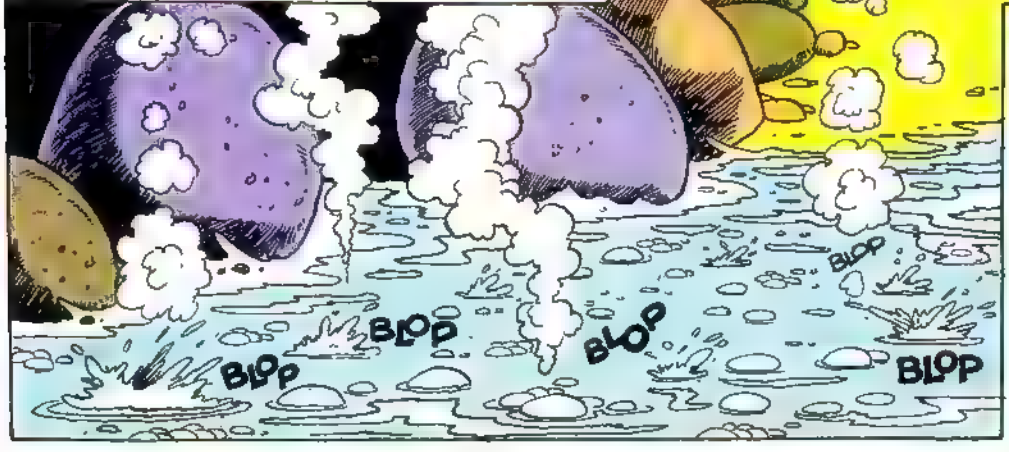


Mampato

POR ÓSKAR







CONTINUARÁ

VIAJE A LA ANTARTIDA

TEXTOS Y FOTOS DE ISMAEL ESPINOSA

En el verano recién pasado, el autor realizó un viaje al territorio antártico chileno, con el fin de fotografiar, para MAMPATO, las bases que nuestro país mantiene allí en resguardo de su soberanía. Este viaje fue posible gracias al patrocinio del Instituto Antártico Chileno y a la comprensión de la Armada de Chile. Para estas instituciones y su personal, nuestros sinceros agradecimientos.

Izquierda: A bordo de la lancha de desembarco del "Piloto Pardo". El mar casi helado tiene un tono blanquecino, y nuestra bandera se destaca contra el glaciar que muere en la bahía Chile. Derecha. El "Yelcho" fondeado en la bahía Chile, cerca de la Base Naval Arturo Prat. En el primer plano un leopardo marino, con su forma alargada característica, descansa sobre el hielo flotante

Vista aérea de la Base Presidente Eduardo Frei en la isla Rey Jorge, donde se encuentra el Centro Meteorológico Antártico. En él se captan y se procesan los datos para hacer los pronósticos del tiempo que reinará en la Península Antártica y en el Mar de Drake. Además se envían al continente los datos que permitirán pronosticar el tiempo reinante en gran parte del continente sudamericano. A la derecha pueden verse las viviendas e instalaciones de la base rusa de Bellingshausen, separada de la nuestra por escasos 200 metros.

durante el invierno. Por la losa nente

a la Base sin comunicaciones, impidiendole transmitir los datos meteorológicos, y significar un grave peligro para quienes se quedan invernando.

LA COMISION ANTARTICA DE 1975

La Comisión Antártica es el viaje que todos los veranos, desde hace 29 años, realiza la Armada de Chile, para relevar al personal que allí ha invernado. Junto con las dotaciones de relevo viajan los científicos que harán trabajos de temporada, algunos periodistas y los encargados del mantenimiento y reparación de los edificios, motores e instalaciones de cada base.

La Comisión de 1975 partió de Punta Arenas el 3 de enero a bordo de los buques **Piloto Pardo** y **Yelcho.** La flotilla estaba al mando del Comodoro Manuel de Sarratea, comandante del Pardo. El Yelcho fue al mando de su comandante, capitán de navío Juan Mackay.

El recorrido de ambos barcos fue distinto: dependiendo de las faenas que cada cual debía realizar, y que comprendían no sólo el transporte de los hombres y elementos destinados a cada base, sino también trabajos de sondeo y mediciones para la confección de cartas hidrográficas y mapas, observaciones meteorológicas, mantención de faros y balizas, etc.

Durante 26 días de navegación, ambas naves recalaron en las tres bases chilenas actualmente en uso, completaron su abastecimiento, relevaron al personal, apoyaron los trabajos científicos programados y cumplieron las labores propias de su especialidad en la parte hidrográfica. El Yelcho visitó además la base Gabriel González Videla, situada en la Bahía Paraíso de la Tierra de O'Higgins y actualmente en receso; y las ruinas de la Base Pedro Aguirre Cerda, que existía en la Isla Decepción, y que fue destruida por las erupciones volcánicas de 1967 y 69.

BASES CHILENAS EN LA ANTARTIDA

La primera que se visitó fue la **Base Presidente Eduardo Frei,** situada en la Bahía Fildes de la isla Rey Jorge (archipiélago de Shetland del Sur). Esta base es la más nueva de nuestro país. Fue inaugurada el 7 de marzo de 1969. Es operada

por la Fuerza Aérea de Chile, y tiene a su cargo el centro meteorológico antártico, que provee los pronósticos para toda el área y para el Paso Drake. Mediante una central de telecomunicaciones conecta la región con el resto del país, enviando los datos que permiten realizar los pronósticos del tiempo para todo Chile, ya que muchos de los frentes, centros de presión, vientos, etc., que afectan a todo el territorio nacional, se originan en el continente antártico. Esta base es operada por 19 hombres.

El viaje prosiguió hasta la **Base Naval Arturo Prat,** situada en la Bahía Chile de la isla Greenwich. Es la más antigua en funciones, pues fue inaugurada el 6 de febrero de 1947. Está ocupada por diez hombres de la Armada de Chile y tiene a su cargo un observatorio meteorológico. También se ocupa del recuento de la flora y fauna regionales.

La más alejada es la **Base General Bernardo O'Higgins,** en la bahía Covadonga de la Península Antártica, esto es, junto al continente mismo. Operada por doce hombres del Ejército de Chile, su principal actividad es la exploración de las zonas continentales adyacentes y la observación meteorológica, sismológica y de las mareas.

Además de éstas, Chile posee otras instalaciones menores, que no ocupa permanentemente sino en forma ocasional, la **Base Gabriel González Videla,** ya mencionada; la **sub-base Yelcho** en la isla Palmer; y los refugios **Yankee Bay** en la isla Greenwich, **Comodoro Guesalaga** en la isla Adelaida y **Copper Mine** en la isla Roberts.

LOS TRABAJOS CIENTIFICOS

La planificación y coordinación de las actividades científicas que se desarrollan en estos territorios está a cargo del Instituto Antártico Chileno, INACH. Bajo el patrocinio de este organismo se realizaron en la Comisión de 1975 distintas investigaciones, entre las que cabe destacar las siguientes:

● Estudios geológicos a cargo de los geólogos Raúl Cortés y Sergio Ribano, acerca de las formaciones rocosas del archipiélago de Shetland, comparándolas con las del continente americano, a fin de establecer teóricamente la posibilidad de existencia de yacimientos minerales o de petróleo. Además estudiaron la geología de la isla Smith, que es la más alejada del archipiélago.

● Estudios biológicos a cargo de los biólogos marinos Marco Antonio Retamal, Jorge Hermosilla y Ramiro Trucco, de la U. de Concepción. Sus investigaciones se centraron en el plancton y el bentos antárticos (animales y plantas que flotan en las aguas o viven en el fondo del mar, respectivamente). Pusieron especial énfasis en la observación de la repoblación de la flora y fauna de las aguas de la isla Decepción, después de las erupciones volcánicas.

● Estudios de glaciología, meteorología y clima antárticos, y de cómo influyen en el Paso de Drake y en el cono sudamericano.

La prospección científica de este continente con sus reservas de minerales, materias primas, combustible y alimentos puede ser vital en los años futuros.

CUARENTA Y UN HOMBRES SALVAGUARDAN UN PORVENIR

La actividad antartica, y particularmente las bases chilenas en la Antártida, cuestan al país muchísimos sacrificios, muchas horas de trabajo, mucho dinero. Los 41 chilenos que quedan allí aislados durante todo el largo año polar, desarrollan una labor riesgosa, monótona y aparentemente sin gran brillo en un universo helado y hostil. Ellos salvaguardan el territorio de diez millones de compatriotas.

El barco que esperó diecisiete años

Corría el año de 1840 . . .

En septiembre en esas latitudes australes, los vientos favorables suelen levantarse cerca de la medianoche. El ballenero "Hope" ("Esperanza"), a las órdenes del capitán Brighton, navega al sur del Cabo de Hornos, en aguas del Paso Drake. La tormenta lo desvía hacia zonas de hielo y témpanos. A media milla, una línea interminable de altas cimas montañosas. Aunque el mar está tranquilo y no hay témpanos sueltos, el capitán permanece alerta. ¿Qué presiente? En esas soledades siempre puede ocurrir algo extraño . . .

Un archipiélago que se mueve

El viento, a medianoche, se ha levantado. Y al mismo tiempo, una tormenta de nieve. De improviso, el terrible sonido de los témpanos que crujen llena de pavor a la tripulación. El hielo empieza a moverse y a estrellarse contra el barco. Y amenaza.

Brighton pierde la esperanza de escapar. Pero luego de una noche llena de sobresaltos la tormenta amaina al amanecer, y la tripulación respira tranquila. Las masas de hielo se han partido en numerosas islas que flotan y forman un archipiélago que se mueve . . .

—¡Barco a la vista! —grita un marinero que está de guardia.

El capitán, que se encuentra en cubierta, ve que, sobre los témpanos, sobresalen los extremos de los palos de un barco. Pronto, al acercarse, aparece el casco. Luego de chocar con un témpano —piensa Brighton—, el barco, detenido, ha sido abandonado por su tripulación. ¿Por toda ella? El capitán ordena arriar un bote, y se dirige al barco.

No se ve ser viviente alguno. En la cubierta de proa hay un

enorme montón de hielo. Nadie responde. Brighton sube a bordo, acompañado de tres marineros. Silencio e inmovilidad.

Y al entrar en la cámara del piloto

Sentado en una silla, frente a la mesa, donde está el libro de bitácora, hay un hombre que permanece inmóvil y no contesta. En su mano sostiene una pluma. La última frase que ha escrito dice: **17 de enero de 1823. Hoy es el septuagésimo primer día que hemos permanecido bloqueados por el mar helado. El fuego se apagó ayer, pese a que el capitán intentó reavivarlo. Su esposa murió de hambre y de frío en las primeras horas de la mañana. Cinco marineros han muerto. Hemos perdido toda esperanza . . .**".

En la cámara del capitán, yace el cuerpo sin vida de una mujer. Junto a ella está sentado un hombre. En el suelo, el pedernal, la yesca y un brasero lleno de ropa de lino quemada. Como el piloto, han muerto congelados. En los coyes —trozos de lona en forma de rectángulo que colgados sirven de cama a bordo— están los cadáveres de varios marineros. El capitán Brighton se lleva el libro de bitácora para devolverlo a los armadores del barco.

Este se llama —se llamaba— "Jenny". El último puerto que había visitado era El Callao.

Y había permanecido en la Antártida, durante diecisiete años.

A.

ha sido declarada monumento nacional y todas las
derales

TAXCO

la ciudad de plata

Texto de Carlos Alberto Passera — Fotos de Roberto Bunge

No muy lejos de Ciudad de México en medio de abruptas montañas, se encuentra uno de los más bellos pueblos mexicanos.

Los infaltables vendedores ambulantes ofrecen las más variadas mercaderías. Desde excelentes artículos de plata hasta cerámicas, vestidos y alimentos típicos de México.

Entre los siglos XVII y XIX México se convirtió en el principal país productor de plata. Taxco era, en la época de la colonia, el mayor centro de extracción de este metal.

Declarada toda la ciudad monumento nacional, se mantiene en el estilo que le imprimieron los españoles.

Con su característica arquitectura, vistosas calles e importantes y atractivas iglesias, es paso obligado de todo aquel que llegue a México.

El sello español

En casi todo México es posible encontrar grandes divisiones en su arquitectura. Están las antiguas estructuras del imperio azteca, las modernas moles de vidrio y acero, las rústicas chozas de barro y paja y las artísticas construcciones coloniales barrocas. En toda ciudad más o menos importante ha quedado impreso el sello español. Taxco no es la excepción.

Con sus estrechas y tortuosas callejuelas

La plaza de esta ciudad, alrededor de la cual se agrupan los edificios públicos y la iglesia, es la copia de otra plaza que existía en España. Añosos y gigantescos laureles rodean la plaza, y bajo su sombra los paseantes pueden oír los conciertos que la banda ejecuta, o simplemente sentarse a mirar las delicadas formas y el fino trabajo de hierro forjado de los faroles, o las macizas puertas de los edificios. Las viejas tejas rojas dan un aire especial y característico a los edificios, lo mismo que las arcadas, muchas de ellas finamente trabajadas. Taxco —prendida a una ladera con sus estrechas y tortuosas callejuelas que descienden hacia el valle— es una reminiscencia de la época de la colonia.

La típica edificación colonial, c[illegible] paredes blancas, teja [illegible] y verjas de hierro, se mant[illegible]ta. Las cal es de empe[illegible] drado tienen hermos[illegible]s geométr cos

Una de las típicas callejuelas de Taxco

El caballo que metió la pata

Entre los siglos XVII y XIX la mayor parte de la plata provenía de México y en Taxco estaba el filón más rico: "El filón de San Carlos". Se dice que el hallazgo de este filón fue obra de la casualidad.

Un día, cuando don José de la Borda cabalgaba por esta ladera de Taxco, su caballo metió la pata en una grieta y quedó atrapado. La grieta conducía a una mina de plata. Y así De la Borda forjó su riqueza. La rosada iglesia de Santa Prisca fue construida por orden de De la Borda, en homenaje y como agradecimiento a la Virgen. Cuéntase que en la construcción se gastó más de diez millones de pesos, y que, cuando estuvo terminada, De la Borda exclamó: "¡Dios da a De la Borda, y De la Borda da a Dios!"

La imaginación de los artesanos

Los artesanos de Taxco son famosos por la calidad de sus trabajos. Hay hábiles hojalateros que realizan delicados trabajos de estilizadas mascarillas, o marcos para espejos, candelabros, etc. En la feria de Taxco es posible encontrar también brillantes marmitas de cobre de fabricación casera, multicolores figuras y estatuillas de cerámica. Los bordados son también objetos muy buscados y apreciados por todos los turistas.

Pero, sin duda, lo que acapara la atención son las platerías. El gusto por la decoración y la habilidad para realizar obras de arte con la plata vienen desde mucho antes de la Conquista. Y cada objeto de arte es el fruto de una fecunda imaginación popular . . . (Ameuropress).

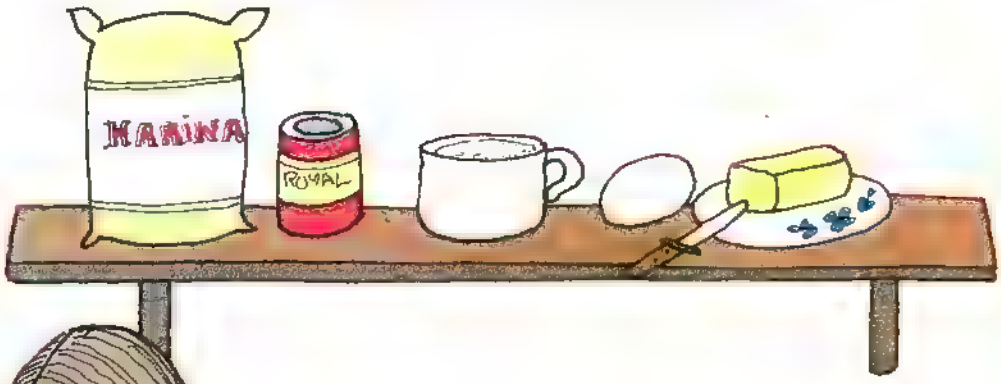
El rincón de Rona

Bollitos para el té

Aquí tenemos una manera fácil y rápida de reemplazar el pan, por si llegan invitados a tomar té y éste no alcanza para todos

Necesitas:

3 tazas de harina
1 cucharadita de polvos de hornear
1 taza de leche
1 huevo
1 cucharada de mantequilla o margarina
1 cucharada de azúcar flor



Preparación:

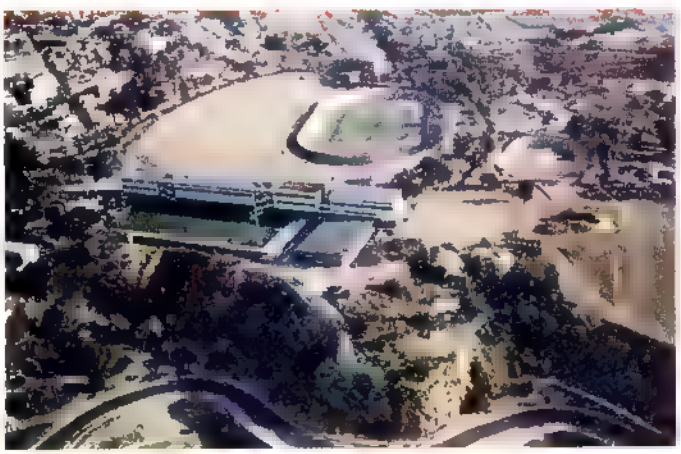
1. Bate todo junto, con una cuchara de palo
2. Pon la mezcla, por cucharadas, sobre la lata del horno enmantequillada. Hornéalos por 10 minutos más o menos. En horno caliente
3. Sácalos del horno. Envuélvelos en una servilleta para que no se enfríen y sírvelos calientes con mantequilla

Son exquisitos

y la ESCUELA NAVAL siempre permanece

Pasando por buques, veleros, pontones, antiguos y modernos edificios tras el irresistible llamado del mar, muchas generaciones han cruzado por nuestra Escuela Naval desde que, por decreto supremo, fuera creada el 4 de agosto de 1818 por O'Higgins, la Academia de Guardiamarinas, cuna de la que es hoy nuestra Escuela Naval.

Denominada así desde 1857, es uno de los planteles náuticos que más prestigio tienen en América, y en ella se forman no sólo jóvenes chilenos, sino juventudes de otros países americanos, los cuales junto a nuestros marinos han aprendido a conocer la amistad y la confraternidad. Y la libertad. Como en los versos del gran poeta francés, Charles Baudelaire: **¡Hombre libre, siempre amarás el mar. . .!**



¿a qué jugamos?

"AL TESORO"

Texto de MARGARA URETA y CECILIA EYZAGUIRRE — Ilustraciones de RICARDO GÜIRALDES

Los piratas han perdido su pata de palo. Están cojitos y deben avanzar en un solo pie. Sin embargo, esto no es impedimento para que vayan en busca del tesoro.

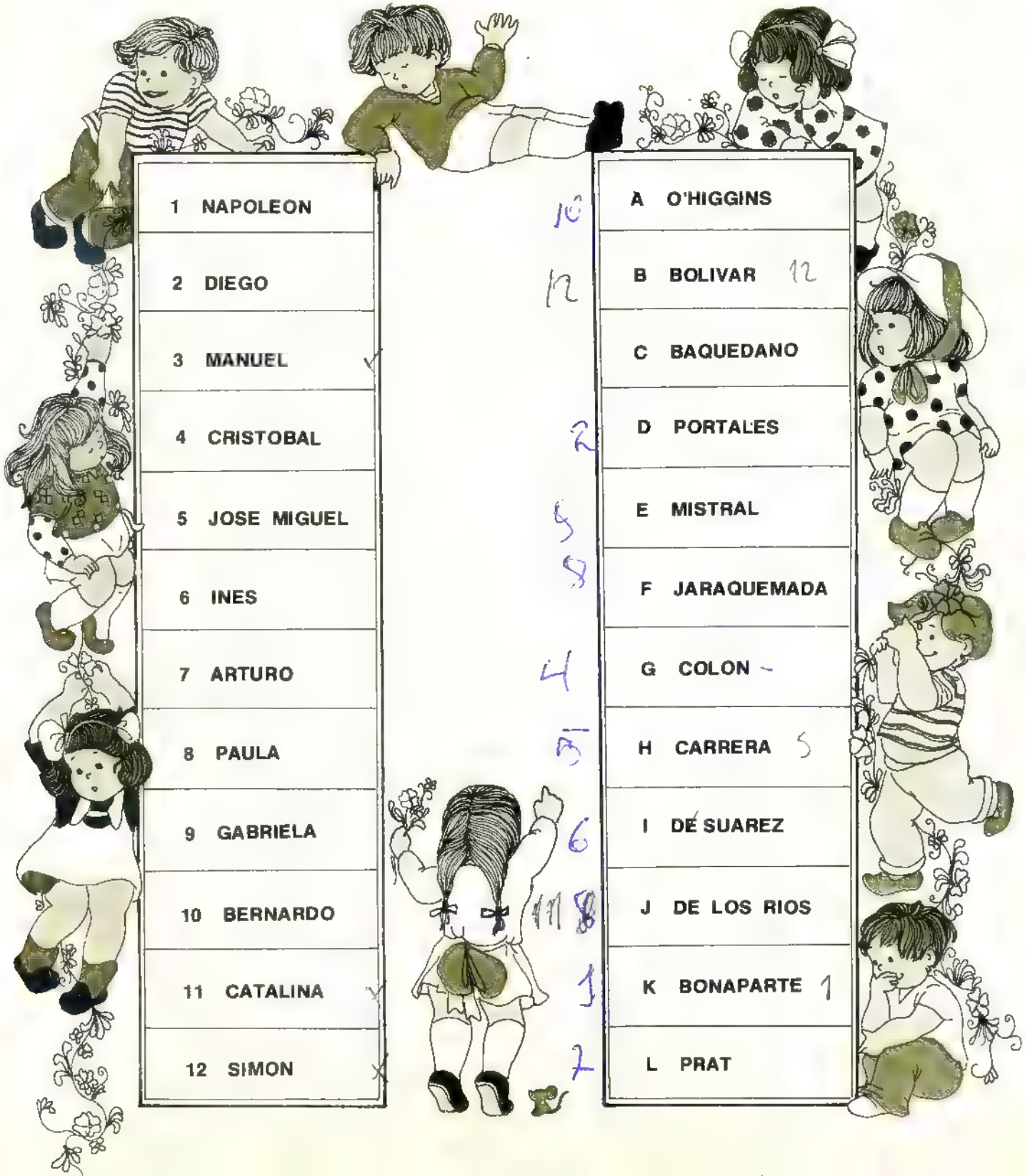
Desarrollo del juego:

Se traza en el suelo —con tiza si es de cemento, o con un palo si es de tierra— un gran círculo. En el centro de éste se coloca el tesoro: una barra de chocolate, una bolsita de caramelos o algo por el estilo. Sobre la línea del círculo se colocan todos los participantes. Uno de ellos hará de pirata capitán, y tendrá un pito. A la señal del pirata-jefe todos dan un salto en un pie, y se quedan donde cayeron sin perder el equilibrio. Otro pitazo y avanzan otro salto. El que apoya los dos pies en el suelo, cae o desobedece las órdenes debe retroceder hasta la línea del círculo y comenzar de nuevo.

El que llega primero al tesoro deberá cogerlo, manteniéndose siempre en un pie. Si lo logra, se quedará con él.

TEST DE LOS NOMBRES Y APELLIDOS

Este test medirá tu cultura general. En el gráfico tienes dos columnas. Una, designada con numeros, compuesta por nombres; la otra, señalada con letras, apellidos. El test consiste en encontrar cual nombre corresponde a cuál apellido.



1	NAPOLEON	A	O'HIGGINS
2	DIEGO	B	BOLIVAR
3	MANUEL	C	BAQUEDANO
4	CRISTOBAL	D	PORTALES
5	JOSE MIGUEL	E	MISTRAL
6	INES	F	JARAQUEMADA
7	ARTURO	G	COLON
8	PAULA	H	CARRERA
9	GABRIELA	I	DE SUAREZ
10	BERNARDO	J	DE LOS RIOS
11	CATALINA	K	BONAPARTE
12	SIMON	L	PRAT

ajedrez

SEGUNDO CONCURSO DE PROBLEMAS

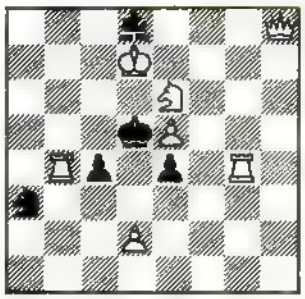
La jugada clave del problema Nº 1 es 1. **¡D4CR!** Algunos mampatinos indicaron 1. D3D, u otras movidas, pero ninguna sirve para dar mate en la otra. Soluciones con la jugada clave correcta enviaron: Rodrigo Gazmuri, José M. Camus, Juan C. Navarro y C. Fernández, Milko Fernández, Marcelo E. Aguila, Gloria Alamos A., Eduardo Aldunate L., de **Stgo.;** Fernando Muñoz U. **Concepción;** Mauricio Barry y Cristián Aldoney, **Viña del Mar;** Guido Olmos P., **Chillán;** Eduardo Pérez G., **Curicó;** Eduardo Aránguiz G., **Puerto Montt;** J. Eduardo Kawanabe, **Arica,** y Héctor Edo. Muñoz, **San Bernardo.**

A Germán Ortiz S. de Rancagua, que esta vez se equivovó en la solución del problema, le sugerimos estar atento: a fines de año, como en anteriores, se organiza, bajo el auspicio de la Federación, campeonatos infantiles a través de Chile. Los directores de estos torneos son José Carrasco y Alberto López, y puedes escribirles a Compañía 1048, octavo piso, Santiago.

Para Fernando Martínez, de Santiago, incluimos las jugadas claves de nuestro concurso Nº 1 (problema 7, 1. C3D y problema 8, 1. CxP).

Walter Ader
Maestro Nacional

PROBLEMA Nº2



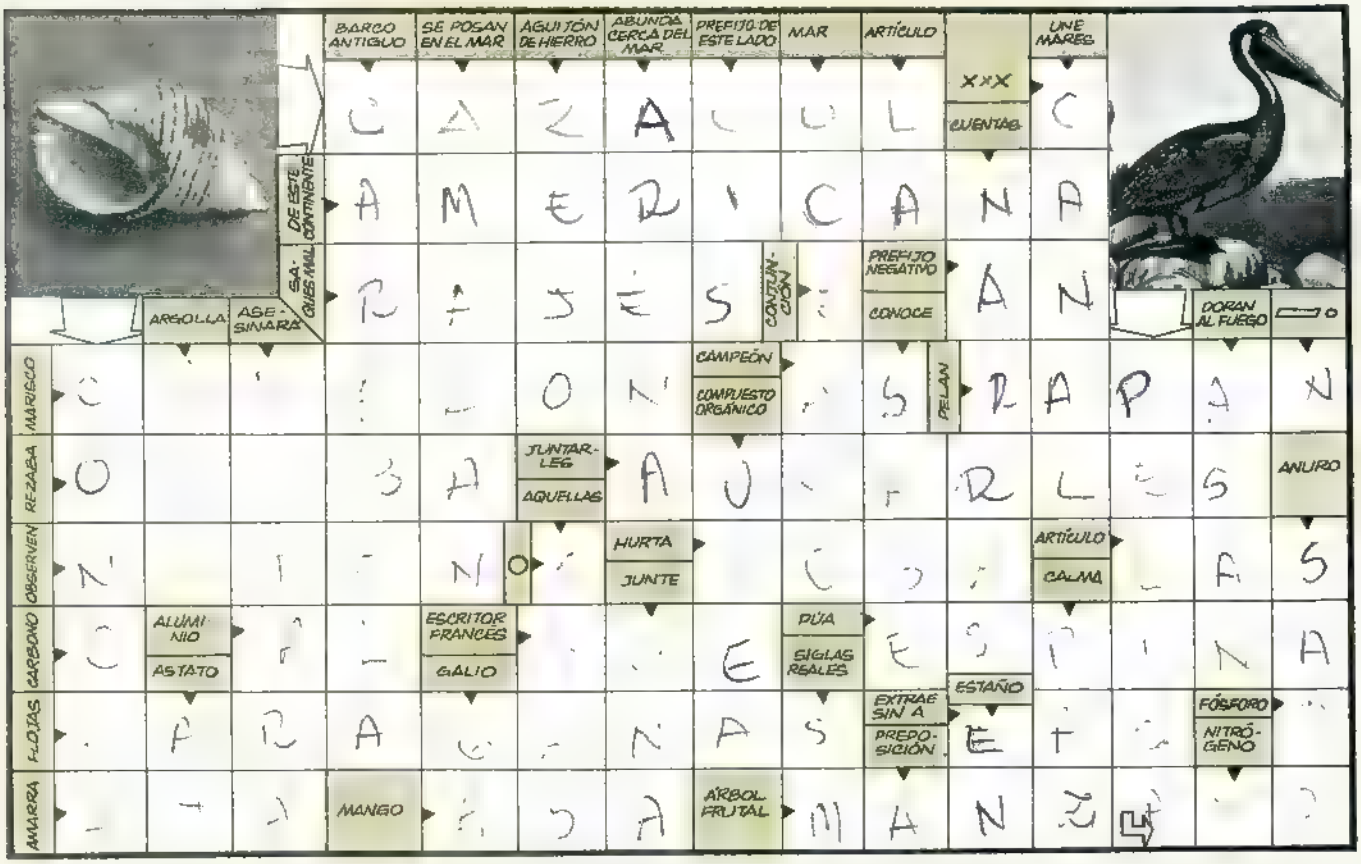
Blancas juegan y dan mate en dos

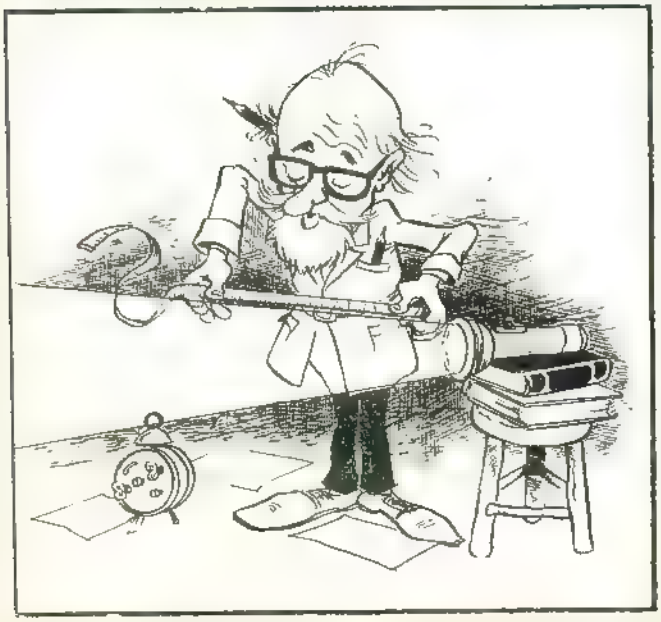
¡Estamos perdidos!

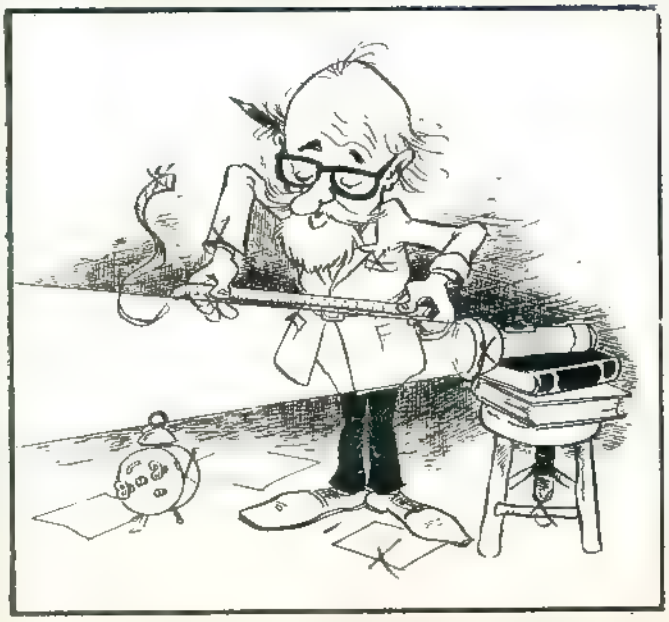
No sabemos cuál de los caminos nos lleva al castillo. ¿Nos pueden ayudar?

mampato

CRUCIGRAMA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN PAG. 52)

DINA y NIÑO

EN LA TIERRA PERDIDA DE "MU"

DESPUÉS DE SUFRIR UN ACCIDENTE EN EL AMAZONAS Y DE HABER PASADO MILES DE VICISITUDES, EL PROFESOR MARTÍNEZ ENCUENTRA EL DIARIO DE UN EXPLORADOR MUERTO. LUEGO ES ATACADO POR UNA HORDA DE SALVAJES. AL HUIR VE CON ESTUPOR UNA EXTRAÑA NAVE QUE NAVEGA POR EL RÍO. MIENTRAS TANTO, DINA Y NINO, QUE HAN LLEGADO A CENTROAMÉRICA, SUBEN DE POLIZONTES EN "LA BALLENA" Y VIAJAN A LA JUNGLA...

¡AGARRENSE FIRME, HIJOS!

¡OH!

POR UN BREVE SEGUNDO LA MONSTRUOSA FIGURA ALADA SE RECORTÓ EN EL FUSELAJE DE "LA BALLENA"...

¿QUÉ FUE ESO? ¿UN...?

NO LO SÉ, PERO ESTOY SEGURO QUE UN CANARIO NO ERA.

LA TURBINA SUPERIOR SE TRABÓ. PERDEMOS ALTURA, Phil.

¡ERA LO ÚNICO QUE NOS FALTABA! ¡CAMBIA MOTORES... DESCENSO VERTICAL "MOSCA"!

¡RÁPIDO, ARITO, DAME LECTURA DE SONAR!

ESTAMOS SOBRE UN LAGO, Phil. PUEDES BAJAR!

¡BIEN, "MOSCA", AHÍ VAMOS! ¡AGARRENSE Y CRUCEN LOS DEDOS!

Dibujos y argumento
MÁXIMO CARVAJAL

¡PLASH!

Y LUEGO...
VOY A VER ESA MALDITA TURBINA.
TE ACOMPAÑO.
¿QUÉ DEMONIOS ES ESO? ES TAN GRANDE COMO UN PIPER... ¿ESO ES LO QUE NOS EMBISTIÓ?
NO LO SÉ, "MOSCA", LLAMA A ORLOFF Y A TRUDEAU. ESTO ES TRABAJO PARA ELLOS.
UNA FORMA MONSTRUOSA, INCREÍBLE, ESTABA METIDA EN LA TOBERA, ACHICHARRADA POR EL ENORME CALOR DE LA TURBINA...
¿QUÉ OPINA USTED, ORLOFF, COMO ZOÓLOGO?
ES UN PTERANODÓN. NO HAY DUDA TRUDEAU
POR EL FANTASMA DE DARWIN, ES ASOMBROSO, NUNCA LO HUBIERA CREÍDO.
MIRA, DINA, QUÉ PÁJARO MÁS ENORME.
NO ES UN AVE, HIJOS, ES UN REPTIL VOLADOR... ¡UN PTERANODÓN!
LOS CIENTÍFICOS CONTEMPLARON INCRÉDULOS AQUEL REPRESENTANTE DE UNA ESPECIE EXTINTA QUE VENÍA A DESTRUIR DE GOLPE TODAS LAS TEORÍAS DE LOS PALEONTÓLOGOS...
¡ES UN EJEMPLAR ÚNICO, ESTIMADO TRUDEAU!
QUIZÁS NO TAN ÚNICO, QUERIDO IVÁN, SI PENSAMOS QUE ESTE ANIMAL NACIÓ DE UN HUEVO Y ESE HUEVO FUE A SU VEZ EMPOLLADO POR OTRO REPTIL. NUESTRA HERMOSA LAGARTITA VOLADORA TIENE UNA PARENTELA BASTANTE GRANDE QUE NOS ESPERA ALLÍ EN LA SELVA.
DESPUÉS DE VARIAS HORAS DE TRABAJO...
ES INCREÍBLE QUE EN PLENO SIGLO VEINTE DESCONOCIÉRAMOS SU EXISTENCIA.
RECUERDA, GERTRUDIS, EL CASO DE EL "LATIMERIA", UN PEZ PREHISTÓRICO QUE SE CREÍA EXTINGUIDO Y DEL CUAL SE ENCONTRÓ UN EJEMPLAR VIVO EN MIL NOVECIENTOS TREINTA Y OCHO.
ALGO PARECIDO SUCEDIÓ CON EL OKAPI, EL HIPOPOTAMO ENANO, EL PANDA GIGANTE Y EL RINOCERONTE BLANCO DE COTTON. SON TODOS ANIMALES QUE RECIÉN FUERON VISTOS POR EL HOMBRE BLANCO A COMIENZOS DE ESTE SIGLO.
Y AQUELLA TARDE...
NOSOTROS VAMOS A INSPECCIONAR EL CASCO DE "LA BALLENA" BAJO EL AGUA. ¡PÓRTENSE BIEN! NO HAGAN DIABLURAS, VOLVEREMOS LUEGO, CHAO.
¡CHAO!

AL QUEDAR SOLOS UN SENTIMIENTO DE PROFUNDA TRISTEZA INVADIÓ SUS CORAZONES. EL RECUERDO DE SU PADRE PERDIDO EN LA JUNGLA SE HIZO MÁS NITIDO, DEPRIMIÉNDOLOS CRUELMENTE...

EN ALGÚN LUGAR DE ESA SELVA ESTÁ PAPÁ. QUIZÁS MUY CERCA.

¿TÚ CREES, NINO?

¡GUAU!

PERO ENTONCES..

¡"CONFITE"! ¡"CONFITE"!

PERO EL CACHORRO COMENZÓ A SER ARRASTRADO LENTAMENTE POR LA CORRIENTE...

NO TENEMOS TIEMPO DE AVISAR, DINA. TENDREMOS QUE SACARLO NOSOTROS.

PERO..

...NOS DIJERON QUE NO SALIÉRAMOS DEL AVIÓN, NINO.

¿NO SERÁ PELIGROSO?

SÓLO NOS DEMORAREMOS UN SEGUNDO, DINA. NO TE PREOCUPES.

POBRECITO CONFITE, MI PERRITO LINDO...

DINA, LA CORRIENTE NOS ESTÁ ARRASTRANDO.

¡OH, NINO!

EN EFECTO, PRONTO COMENZARON A NOTAR QUE LA PEQUEÑA BALSA AUMENTABA SU VELOCIDAD Y EL RÍO SE HACÍA MÁS TURBULENTO...

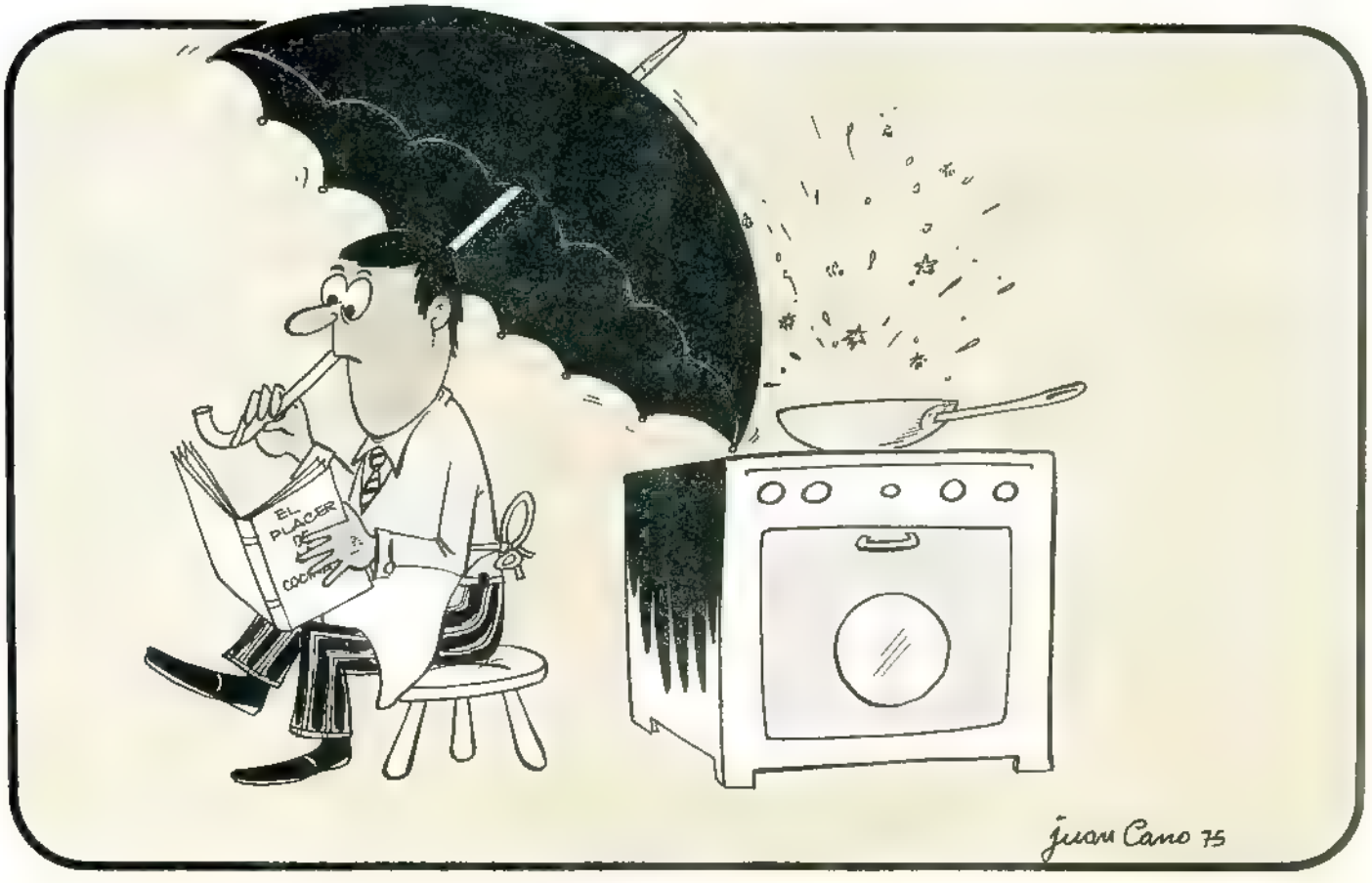
A LO LEJOS EL SORDO RUMOR DE UN TORRENTE LLENÓ DE APRENSIÓN SUS TIERNOS CORAZONES...

¡OH, NINO! ¿QUÉ VAMOS A HACER?

TRATARÉ DE LLEGAR A LA ORILLA.

TODO PARECÍA IRREMISIBLEMENTE PERDIDO CUANDO...
¡OH, NIÑO!
¡CÁLMATE, HERMANITA!
¡MIRA, NIÑO, UNA CUERDA!
¡TIRA FUERTE, NIÑO!
¡PUF! NOS ESTAMOS ACERCANDO A LA ORILLA.
¡AG!
¡GRACIAS POR SALVARNOS!
Y LOS DOS NIÑOS POR FIN ESTUVIERON JUNTO A SU PEQUEÑO SALVADOR...
¡MIRA! UN NIÑO Y UN PTERANODON.
MINO ¡TOG.. CRAW..
PARECE QUE QUIERE DECIRNOS QUE SE LLAMA TOG.
PERO... DE PRONTO...
YO SOY NIÑO... ELLA ES DINA...
¡CÁLMATE, "CONFITE"! ¡ES AMIGO!
COMO SALIDOS DE UNA ESTAMPA DEL PASADO APARECIERON CERRÁNDOLES EL PASO, INTIMIDÁNDOLOS CON SUS ARMAS ARCAICAS Y SUS GROTESCAS CORAZAS.
¡PROFESOR TRUDEAU! ¡PROFESOR ORLOF, LOS NIÑOS HAN DESAPARECIDO!
¡DEMONIOS! ¡ESOS NIÑOS SON UNA PLAGA! ¡LLAMA A PHIL!
Y CERCA DE ALLÍ, POR LOS MIL BRAZOS DEL RÍO SIN NOMBRE...

(CONCLUIRÁ)


EL PLACER DE COCINAR
Juan Cano 75

EL TRA
ANTA

La bandera chilena, rodeada por las de los otros once países miembros del Tratado Antártico, flamea en el Polo Sur (Foto gentileza del Instituto Antártico Chileno, INACH)

¿QUE ES EL TRATADO ANTARTICO?

Es un pacto sobre la utilización del continente antártico, acordado en Washington el 1º de diciembre de 1959 por Argentina, Australia, Bélgica, Chile, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Japón, Nueva Zelanda, Noruega, Sudáfrica y la Unión Soviética.

Sus principales estipulaciones establecen:

- La utilización exclusivamente pacífica de la Antártida, prohibiéndose en consecuencia la instalación de armamentos, el ensayo de armas, y particularmente, la detonación de artefactos nucleares.
- La cooperación científica internacional, para lo cual está abierto el libre intercambio de informaciones y de personal científico, respecto de todas las investigaciones emprendidas en la Antártida por los países miembros del Tratado.
- La preservación y conservación del medio y de la ecología antárticos, mediante vedas o limitaciones de caza de determinadas especies de animales, y demarcación de zonas especialmente protegidas.
- La mantención de un "statu quo" respecto de las reclamaciones territoriales o de soberanía, durante la vigencia del Tratado, que es de 30 años a partir de 1961. Esto quiere decir que ninguno de los países miembros del Tratado puede hacer nuevas reclamaciones territoriales ni ampliar las ya hechas, mientras el pacto esté vigente. Asimismo, se entiende que ninguna actividad llevada a cabo en la Antártida durante dicha vigencia, constituirá fundamento para apoyar, ampliar o negar una reclamación de soberanía, ni para crear nuevos derechos. Ninguna disposición del Tratado puede tampoco interpretarse como renuncia o menoscabo de los derechos de los países miembros, ni entenderse como perjudicial a su posición como reclamante de un territorio antártico.

NUESTRA SOBERANIA Y EL TRATADO

Por decreto supremo Nº 1.747, de 6 de noviembre de 1940, Chile fijó las fronteras de su Territorio Antártico, formado por todas las tierras, islotes, arrecifes glaciares y demás, conocidos y por conocerse, y el mar territorial respectivo, existentes dentro de los límites del casquete constituido por los meridianos 53 y 90 de longitud oeste de Greenwich (ver Mampato Nº 232).

El Tratado Antártico, firmado por nuestro país diecinueve años después, no modificó ni alteró en nada la soberanía chilena sobre el territotio indicado, por los términos del propio pacto, que dejan en salvo los derechos de cada país, regulando sólo las relaciones de cooperación científica y el uso pacífico del continente.

Sin embargo, debemos recordar que no hay un acuerdo unánime respecto de los límites del territorio de cada estado en la Antártida, y que las reclamaciones propiamente territoriales no pueden renovarse o ampliarse hasta 1991.

Así, respecto de gran parte de nuestro Territorio Antártico hay reclamaciones territoriales hechas por Argentina y Gran Bretaña. Además, los Estados Unidos y la Unión Soviética no han reclamado para si ninguna parte determinada del continente, pero no reconocen tampoco ningún territorio como exclusivo de un país.

¿COMO SE RESUELVEN LAS DISPUTAS SOBRE EL TRATADO?

En caso de surgir una controversia entre dos o más países miembros, respecto de la aplicación o interpretación del Tratado, deben consultarse entre sí para resolver la disputa mediante nego-

ATADO RTICO

De la correcta aplicación del Tratado Antártico, suscrito por Chile y otros once países en diciembre de 1959, depende la supervivencia de un continente hasta ahora virtualmente intocado.

Texto de ISMAEL ESPINOSA

ciación, investigación, mediación de otro país, arbitraje o cualquier otro medio pacífico. Toda controversia no resuelta en esta forma debe llevarse a conocimiento de la Corte Internacional de Justicia de La Haya (Holanda), con el consentimiento de las partes interesadas.

Sin embargo, los instrumentos más efectivos para la resolución paulatina de los puntos dudosos o en disputa, han sido las Reuniones Consultivas que, por mandato del mismo Tratado, han celebrado los países miembros cada dos años.

Estas reuniones tienen por objeto formular, considerar y recomendar a los respectivos gobiernos, medidas relativas al uso pacífico de la Antártida; a la cooperación científica internacional; al ejercicio de la jurisdicción de los estados sobre dichos territorios; y a la protección y conservación de sus recursos vivos.

Las medidas recomendadas por las Reuniones Consultivas entran en vigencia al ser aprobadas por todos los países miembros.

LA REUNION CONSULTIVA DE OSLO

Entre el 9 y el 21 de junio de este año se llevó a cabo en Oslo, Noruega, la Octava Reunión Consultiva del Tratado Antártico, con asistencia de delegados de los doce países miembros.

Allí se estudiaron y debatieron muchos puntos de vital importancia para el futuro del continente antártico, y en consecuencia, de gran interés para nuestro país. Entre ellos se destacan los siguientes:

- El impacto del hombre en el ambiente antártico. En este sentido, se dieron normas para reglamentar el turismo y cualquier expedición no científica; y para delimitar zonas que no deben ser visitadas, a fin de no perturbar la vida animal.
- La explotación de los recursos vivos. A más de las regulaciones ya existentes en materia de veda de determinadas especies (ver Mampato Nº 234), toda expedición de caza, pesca, captura de krill, etc., debe ser puesta en conocimiento de los demás países miembros, para que éstos hagan valer sus derechos o puntos de vista.
- La explotación de recursos minerales, petróleo, etc. Este punto fue el más controvertido, ya que la extracción de recursos no renovables constituye indudablemente un acto de soberanía territorial, y puede, además, traer graves perjuicios en el medio

Por el momento, este punto quedó en estudio, en espera de una reunión especial que se realizará a mediados del próximo año en París; y de un informe técnico del SCAR, que es el organismo científico asesor del Tratado.

PAISES MIEMBROS Y PAISES ADHERENTES

En el primer párrafo vimos cuáles son los doce países miembros del Tratado Antártico. Sin embargo, el pacto considera que cualquier otro país que sea miembro de las Naciones Unidas, o que sea invitado por todos los países contratantes, puede "adherir" a él.

Hasta el momento, han adherido al Tratado Antártico otros siete países: Polonia, Checoslovaquia, Dinamarca, Holanda, Rumania, República Democrática Alemana y Brasil.

Ahora bien, la calidad de "adherente" no es igual a la de miembro del Tratado. Para llegar a ser miembro y poder asistir a las Reuniones Consultivas con todos los derechos de tal, el país interesado debe comprobar haber hecho en la Antártida una labor científica de importancia, y ser aprobado por los doce países miembros. ●

Señor Director:

Me dirijo a usted para pedirle un favor. Estoy preparando un trabajo sobre las bases chilenas en la Antártida, pero me falta mucho material escrito y gráfico. Lo mismo referente al piloto Pardo y la "Yelcho". Le agradecería mucho que pudiera publicar algo sobre estos temas en su revista. Lo que se publicó en el MAMPATO 282 sobre el krill me sirvió mucho para mi trabajo.

José Ruiz H.
Calle Iquique 3105
Población C. Caro
Tocopilla

Querido Pepe:

Nos alegramos mucho que el material de MAMPATO te sea útil. Además te anunciamos que —en el mes de agosto— nuestra revista estará dedicada a temas antárticos. Allí incluiremos reportajes a las bases chilenas, entre otras muchas cosas, y artículos sobre el piloto Pardo y la "Yelcho", que te servirán mucho.

Recibimos una atenta tarjeta de saludo del Coronel **Fernando Grant,** comandante del regimiento Chacabuco, en la cual nos agradece el homenaje rendido a los héroes de la Concepción, integrantes que fueron de ese regimiento, aparecido en MAMPATO 284. Muchas gracias, Coronel.

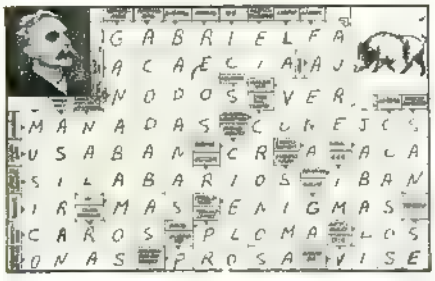
RECOMENDAMOS . . .

. . . el nuevo disco long-play del destacado conjunto nacional **Barroco Andino,** que acaba de salir a la venta.

Bach revive en instrumentos andinos.

El gran escritor Guillermo Blanco escribe en la carátula del disco: "Habla no sólo el viejo idioma universal de la música, sino, además, con voces nuevas. Ya no salta únicamente en el tiempo: salta también en la geografía, la geografía instrumental, y se expresa a través de las cuerdas vocales propias de los Andes. El barroco se viste de ropaje americano. Fluye por boca de la zampoña, la quena, la guitarra, el charango; late en la percusión. Y Bach muerto no sólo es Bach vivo. Es Bach inexpresablemente joven".

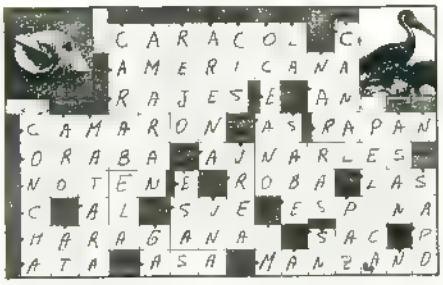
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 288



Solución de las Siete Diferencias del Mampato Nº 288

1. La ventana; 2. Falta una hacha; 3. La nariz; 4. La espada; 5. Falta una estrella, 6. El fierro de la puerta, 7. El cuerno del casco.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 289



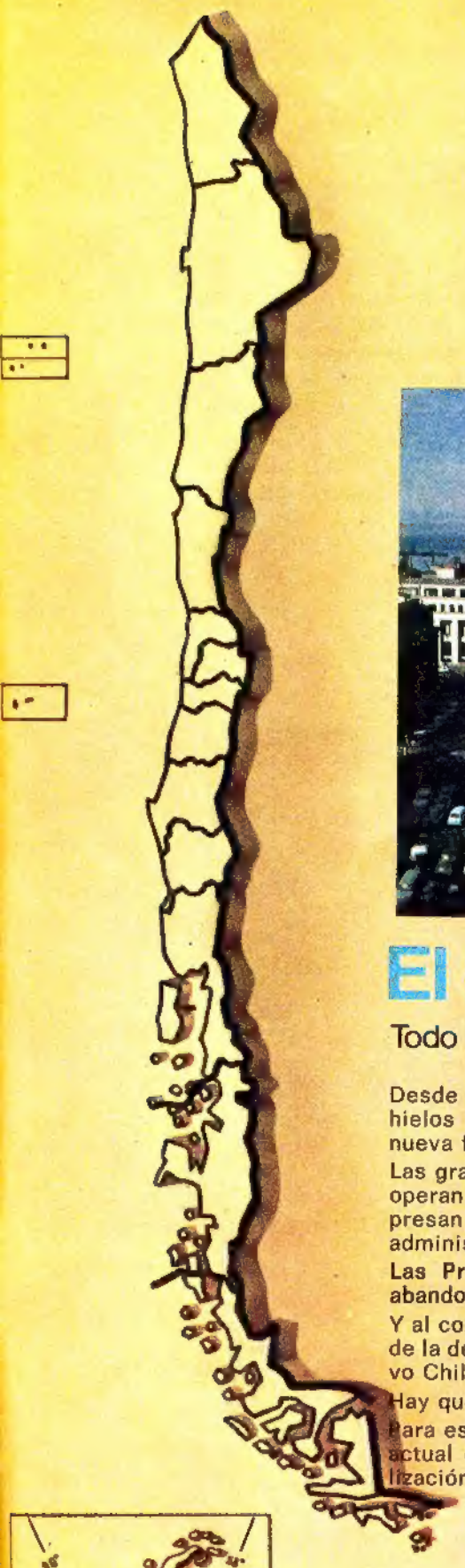
Solución de las Siete Diferencias del Mampato Nº 289

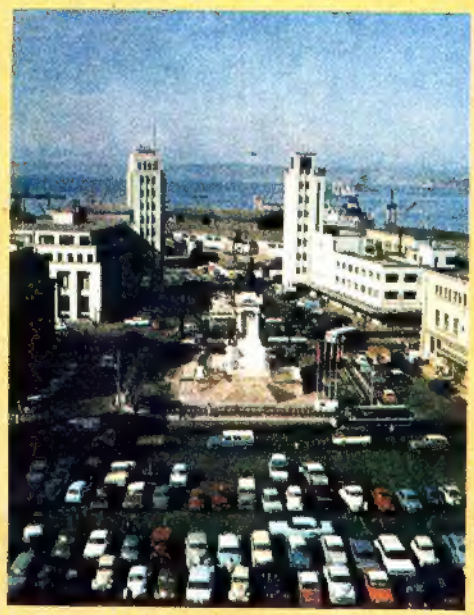
1. La huincha de medir; 2. El doblez de la manga; 3. Falta un lápiz; 4. El reloj; 5 El papel; 6. La linterna; 7. La pata del piso.

SOLUCION DE LA PAG 42

1 - K
2 - D
3 - C
4 - G
5 - H
6 - I
7 - L
8 - F
9 - E
10 - A
11 - J
12 - B

|C|C|C| Consultores de Comunicación Creativa





El nuevo rostro de Chile.

Todo lo que hay que saber acerca de la Regionalización del pais.

Desde las pampas nortinas hasta los hielos antárticos, Chile adquiere una nueva fisonomía.

Las grandes transformaciones que se operan en la sociedad chilena, se expresan también en una nueva división administrativa.

Las Provincias superan su antiguo abandono y se integran en Regiones.

Y al convertirse cada región en motor de la descentralización, surge un nuevo Chile.

Hay que conocerlo.

Para eso ha nacido GEOCHILE, la más actual enciclopedia sobre la regionalización, dividida en 14 fascículos.

Los Jueves, cada quince días, GEOCHILE brinda una información completa, profunda y amena sobre cada una de las regiones del país. ¡Y trae un Mapa modular gigante a todo color para ilustrar aún más el nuevo perfil de Chile!

Además cada fascículo, contiene:

- 4 mapas en color con la fisonomía institucional, educacional, del transporte y la energía de las regiones.
- 2 completísimos mapas de la flora, fauna y ambiente de cada región.

Estudiantes y Educadores; profesores, ejecutivos, empleados y dueñas de casa. Todos encontrarán en GEOCHILE la nueva información que necesitan.

geochile

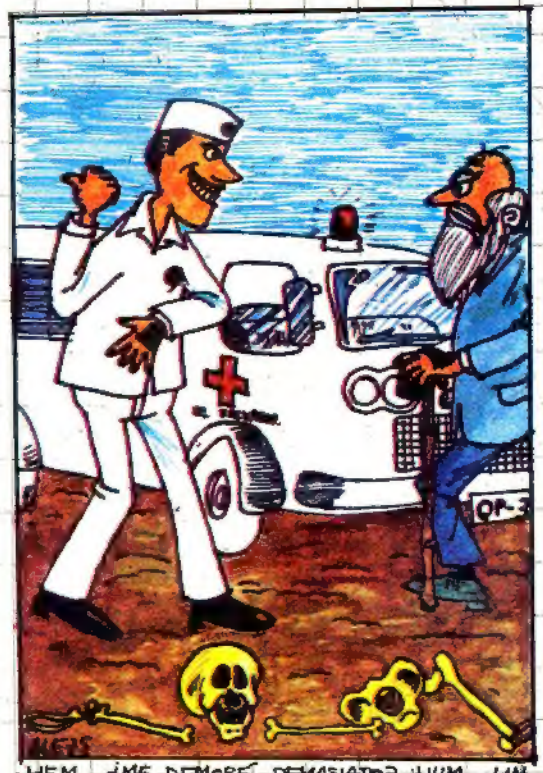
E° 5.000.-

¡Exija el próximo fascículo en todos los Kioskos!

OTRO IMPACTO DE EDITORIAL LORD COCHRANE

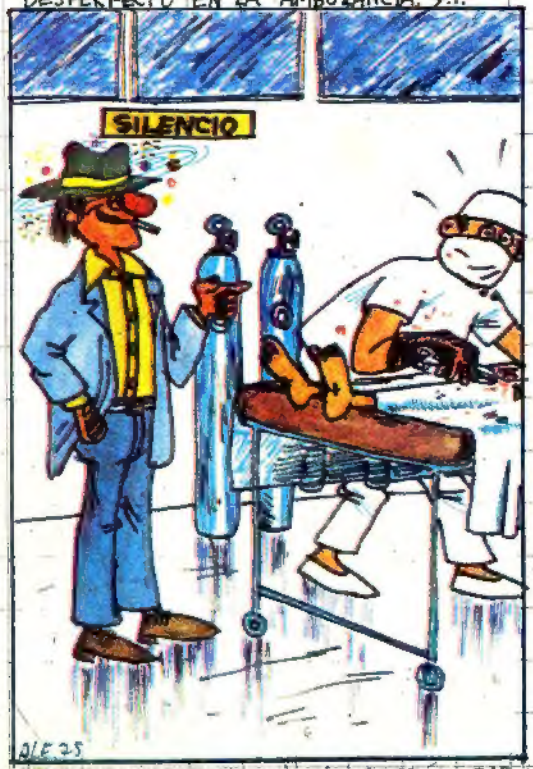
nuestra página

Colaboración de Walter Solari Venegas (ALE)
(12 años)
Liceo 11, Las Condes



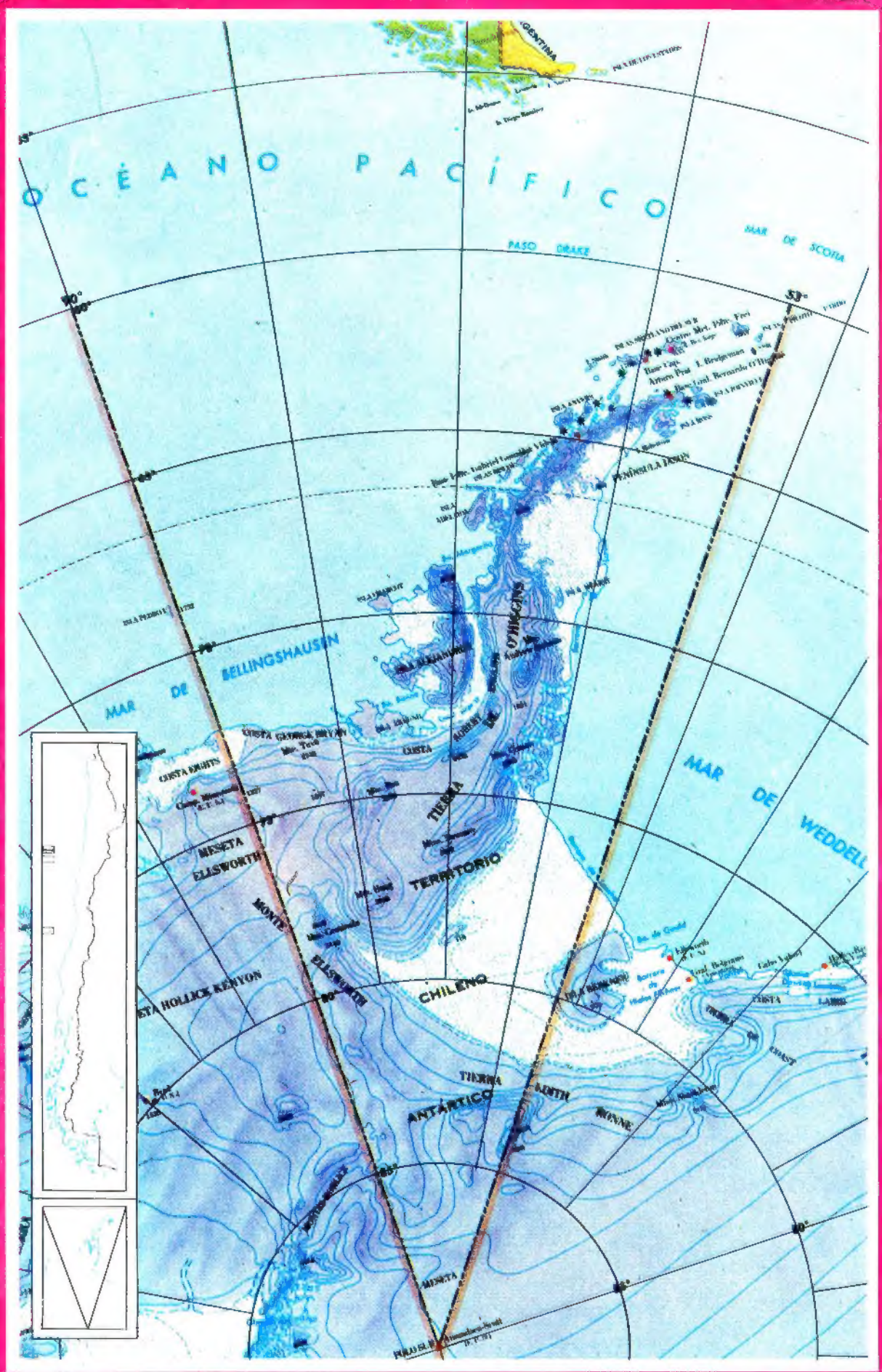
HEM... ¿ME DEMORÉ DEMASIADO?, HUM... UN DESPERFECTO EN LA AMBULANCIA, Y...

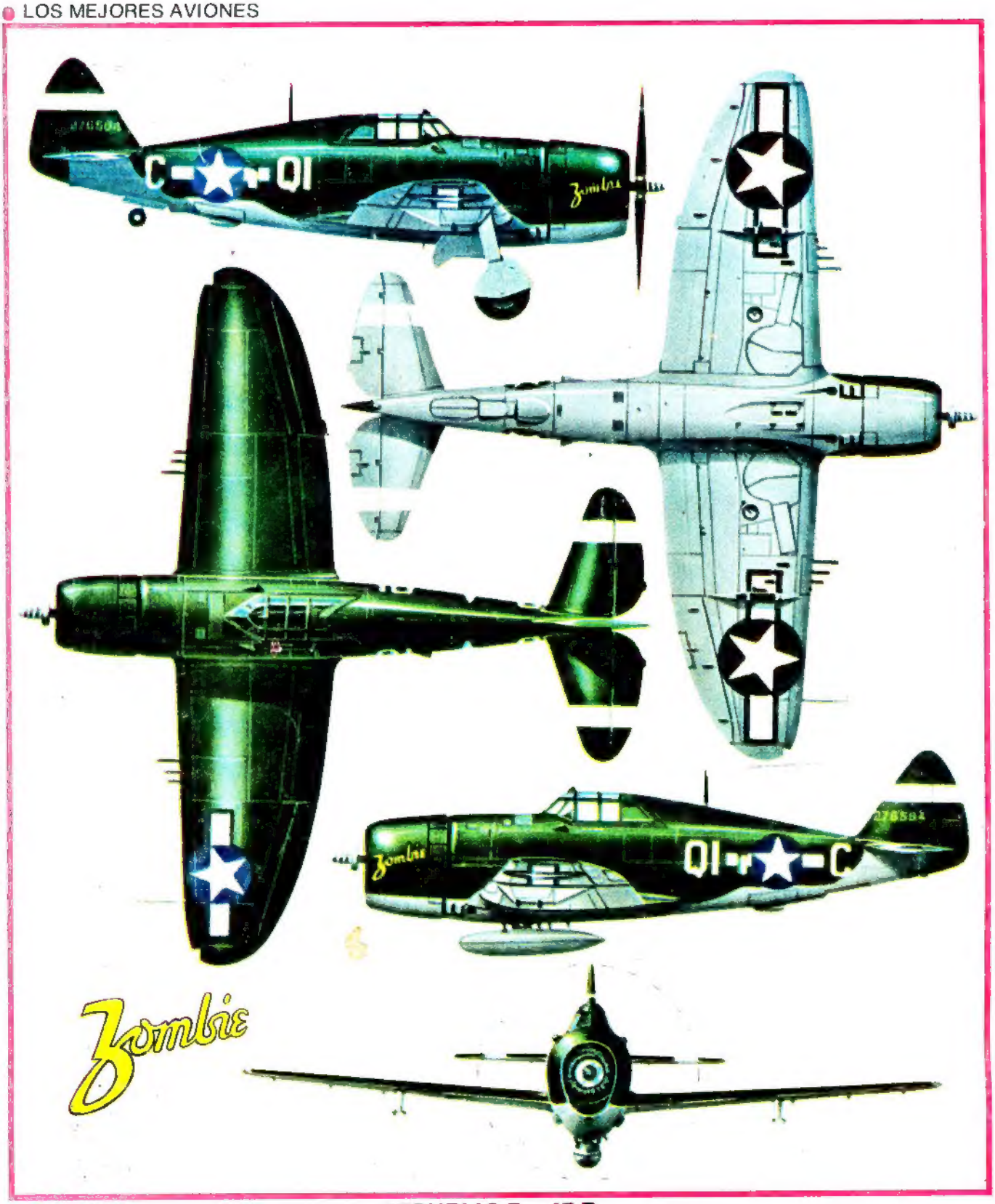
EHEM... PERDONE, ¿NECESITA AYUDA?



HEM..., PERDONE, ME... ¡HIP!... ¿PODRÍA DAR FUEGO... POR FAVOR... ¡HIP!

EL TERRITORIO ANTARTICO CHILENO





REPUBLIC P—47 D.

Caza de combate de los Estados Unidos. Motor: un Pratt y Whitney R 2800—21, de 18 cilindros y 2.300 hp. Apertura alar: 13 metros. Peso: 5.000 kilogramos. Velocidad máx: 653 k. p. h. Armamento: 6 a 8 ametralladoras de 0,5. En la versión cazabombardero llevaba además dos bombas de 500 kilogramos, y una de 250.

Caza de escolta de largo alcance, fue usado para proteger las formaciones de bombarderos aliados en sus incursiones sobre Europa. La Fuerza Aérea de Chile recibió una partida de estos aviones que estuvieron en servicio hasta 1958.

El grabado muestra un P 47D del escuadrón 361 de la USAF.